



Una limosna por Dios!



Patrice de la
Grossette
Mayer

Taberner 1825

R

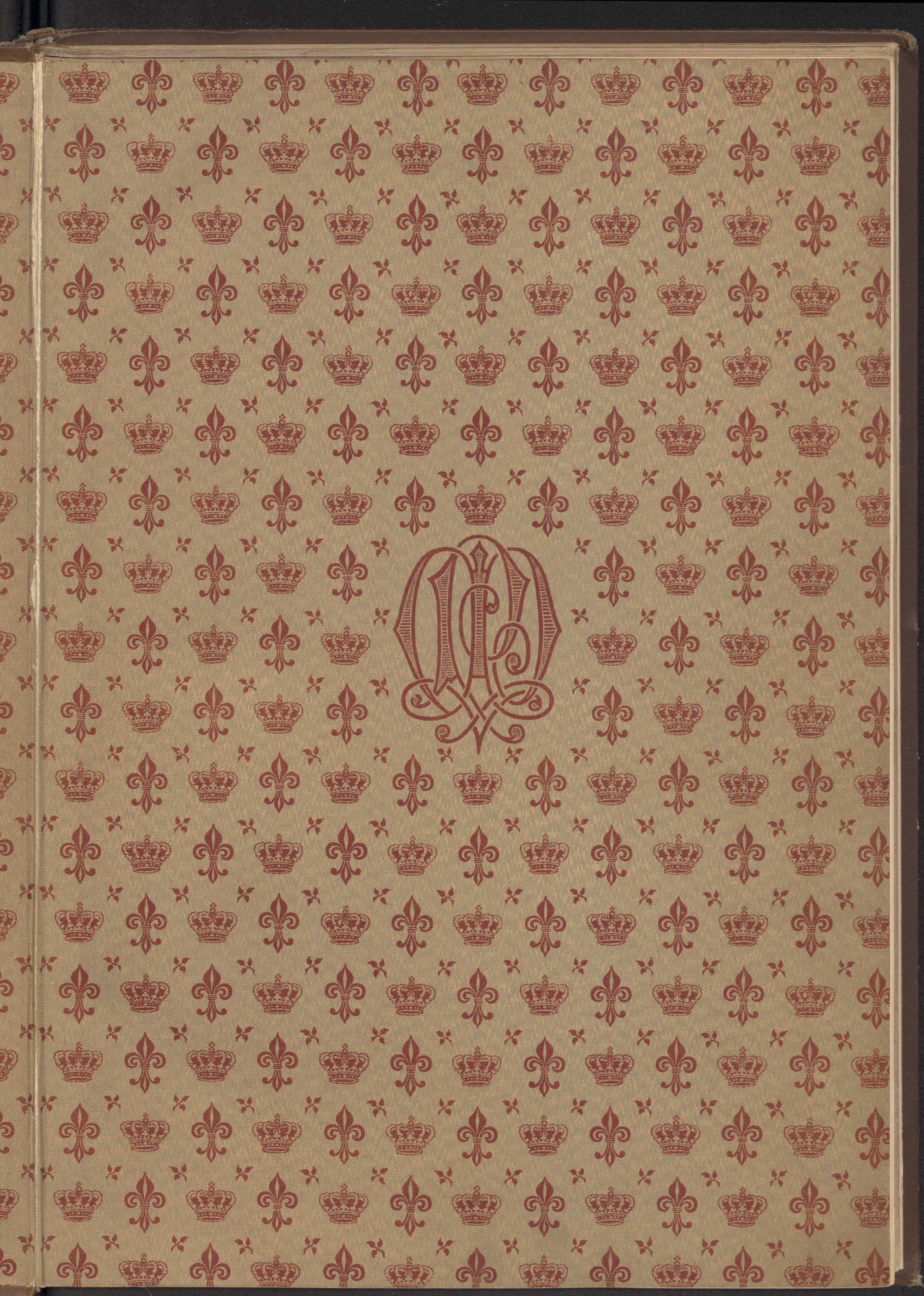
EX LIBRIS



BIBLIOTEKA
UNIwersytecka w Łodzi

J. TUSIŃSKI 50





xy005839045-4103

(502)

Verzeichniss

der

vor Erscheinen eingelaufenen Subscriptionen.

- Se. Majestät Ludwig II., König von Bayern, München.
Ihre Majestät die Königin-Mutter von Bayern, München.
Se. Majestät Alfons XII., König von Spanien, Madrid.
Ihre Majestät Marie Christine, Königin von Spanien, Madrid.
Ihre Majestät Isabella II., Königin-Mutter von Spanien, Madrid.
Se. Majestät Franz von Assisi, König von Spanien, Chateau d'Epinay.
Se. Königl. Hoheit Prinz Luitpold von Bayern, München.
Ihre Königl. Hoheit Herzogin Adelgunde von Modena, geb. Prinzessin von Bayern, Wien.
Se. Königl. Hoheit Prinz Leopold von Bayern, München.
Se. Königl. Hoheit Prinz Arnulf von Bayern, München.
Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Therese von Bayern, München.
Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Amalia von Bayern, Infantin von Spanien, München.
Se. Königl. Hoheit Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern. (10 Expl.)
Se. Königl. Hoheit Prinz Alfons von Bayern, München.
Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Elvira von Bayern, München.
Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Clara von Bayern, München.
Ihre Königl. Hoheit Herzogin Max Emanuel in Bayern, Schloss Biederstein.
Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Isabella, Infantin von Spanien, Madrid.
Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Eulalia, Infantin von Spanien, Madrid.
Se. Königl. Hoheit Herzog Montpensier, Infant von Spanien, Sevilla.
Ihre Königl. Hoheit Herzogin Montpensier, Infantin von Spanien, Sevilla.
Se. Königl. Hoheit Herzog Antonius von Orleans, Infant von Spanien, Sevilla.
Ihre Kaiserl. Königl. Hoheit Erzherzogin Marie, Wien.
Ihre Kaiserl. Königl. Hoheit Erzherzogin Elisabeth, Wien.
Se. Kaiserl. Königl. Hoheit Erzherzog Ludwig Victor, Wien. (2 Expl.)
Se. Kaiserl. Königl. Hoheit Erzherzog Albrecht, Wien.
Se. Kaiserl. Königl. Hoheit Erzherzog Wilhelm, Wien.
Se. Kaiserl. Königl. Hoheit Erzherzog Rainer, Wien.
Se. Königl. Hoheit Herzog von Nemours, Paris.
Se. Königl. Hoheit Herzog von Alençon, Paris.
Ihre Königl. Hoheit Prinzessin Mathilde, Paris.
Ihre Hoheit Herzogin von Nassau, Wien.
-

Abarroa, José Maria de, Paris.
 Adlerstein, Arnold, Rechtsanwalt, München.
 Algorta y Abarroa, Fabian de, Paris.
 Almeda, Baron de, Paris.
 Alvear, Manuel de, Paris.
 Anthoine, Karl v., Wien.
 Arco-Valley, Graf Karl, Kämmerer und erbl.
 Reichsrath, München.
 Arcos, Santiago, Paris.
 Auler, Louis senior, Rentner, Bensheim.
 Aussin, v., Oberst, Bamberg.
 Ayarra-Garay, de, Paris.
 Bachhammer, Dr., prakt. Arzt, München.
 Barbarino, Therese, Kaufmannsgattin, München.
 Batonero, Antonio, Paris.
 Beaufremont-Courtenay, la princesse de,
 duchesse d'Atrico, Paris.
 Benareut, der Erzbischof von.
 Berckholtz, Frh. Alexandra v., München.
 Besser, A., Buchhandlung, Neuhaldensleben.
 Bethmann, Carola Baronin v., München.
 Betzold, Mad., princesse Soutzo, Paris.
 Beyens, Baron, Paris.
 Biré, Général de, Paris.
 Bischoff, Dr. J. N., Professor a. d. k. technischen
 Hochschule, München.
 Blab, Dr., Dominicus, München.
 Bloessner, Al., Hofschneidermeister, München.
 Bodenhausen, C. Frhr. v., Maler, München.
 Böhm, Legationsrath, München.
 Bollinger, Dr., Universitätsprofessor, München.
 Brandt & Co., C. v., Grosshandlung, München.
 Braun, Dr. Fr. X., prakt. und Augenarzt, München.
 Braun, Otto, Chefredakteur d. Allg. Zeitung, München.
 Breul-Winkel, Emile, Paris.
 Broel-Plater, Graf St. de, München.
 Bruck, Karl Frhr. v., Exc., Oesterr. Geh. Rath, ausser-
 ord. Gesandter u. bevollm. Minister, München.
 Bryant, Louis, Paris.
 Büller, Ernst v., Generalmajor und Brigadekom-
 mandeur, München.
 Bunjes, F. Aug., Kanzler des spanischen Konsulats,
 Bremerhaven. (4 Expl.)
 Busch, Joh. Peter, Domprobst, Speyer.
 Camondo, comte A. de, Paris.
 Camondo, comte N. de, Paris.
 Camposelire, duchesse de, Paris.
 Canimar, comte de, Paris.
 Canrobert, maréchal, Paris.
 Cardenas, Francisco de, kgl. span. Botschafter, Paris.
 Casa Montalvo, Marques de, Paris.
 Casa Riera, Marques de, Paris.
 Casas, Madame de las, Paris.
 Casimir, Emil, Major und Adjutant S. M. des
 Königs Carol I. von Rumänien, Bukarest.
 Castro y Casoleiz, Paris.
 Chavarri, Paris.
 Christern, F. W., Buchhandlung, New-York.
 Correck, Oberst und Reg.-Kommandeur, Passau.

Crailsheim, Krafft Frhr. v., Excellenz, Kämmerer
 und Staatsrath, k. Staatsminister, München.
 Dambitsch, L., Berlin.
 Dauelsberg, Carl, Bremen.
 Daun, Gräfin Erna, Wien.
 Degenkolb, C., Besitzer des Hôtel „Belle-vue“,
 München.
 Deninger, Carl Franz, Geh. Kommerzienrath, Mainz.
 Desplanques, Abel, attaché à la Légation de France,
 München.
 Deubner, J., Buchhandlung, Riga.
 Diehl, J. P., Sortiments-Buchhandlung, Darmstadt.
 Döring, Conrad, Buchhandlung, Hamburg.
 Eichel, Georg v., k. preuss. Sekondelieutenant und
 Gesandtschaftsattaché, München. (2 Expl.)
 Eppler, Generalmajor und Brigadekommandant,
 Speyer a. Rh.
 Erl, M., Oberauditeur, München.
 Errazu, Ramon de, Paris.
 Escandon, Manuel de, Paris.
 Fabrice, Osw. v., Exc., wirkh. geh. Rath, k. sächs.
 Gesandter u. bev. Minister, München. (2 Expl.)
 Feilitzsch, Max Frhr. v., Excellenz, kgl. Staats-
 minister des Innern, Kämmerer und Staatsrath,
 München.
 Fellerer, Dr., kgl. Oberstabsarzt I. Klasse a. D.,
 München.
 Fischer, Heinr. v., k. Advokat, München.
 Foix, Mediano y, Paris.
 Fould, Mad. Léon, Paris.
 Freiberg-Oepfingen, Alexander Frhr. v., kgl.
 bayr. Generalmajor und Präsident des General-
 auditoriats, München.
 Frias, C. Duque de, Paris.
 Frommer, H., k. spanischer Konsul, Königsberg
 in Ostpreussen. (6 Expl.)
 Fruth, Dr. Wilh., Oberstabsarzt I. Klasse a. D.,
 München.
 Fugger-Kirchberg und Weissenbronn, Friedr.
 Graf v., k. Ministerialrath, München.
 Fürstenberg, Amalie Prinzessin zu, Durchlaucht,
 Donaueschingen.
 Furtado-Heine, Madame, Paris. (16 Expl.)
 Gastell, Dr. Otto, Fabrikant, Mainz.
 Geiger, Josef v., Rechnungskammerdirektor a. D.,
 München.
 Gerold & Co., Buchhandlung, Wien.
 Gesandtschaft, Kgl. Spanische, Berlin. (10 Expl.)
 Gil, P., Paris.
 Goldschmidt, Mad. L., Paris.
 Grunelius, Baron, München.
 Guadalcazar, Marquis de, Paris.
 Gudden, v., Obermedizinalrath, München.
 Guggenheimer, Moritz, Bankier und Handels-
 richter, München.
 Günther, Frh. Kathinka v., München.
 Gunzbourg, Baron de, Paris.
 Harrach, Oberst und Regim.-Kommandeur, Amberg.
 Harth, Josef, Kaufmann, Mainz.

Hartlieb, v., Major, München.
 Heiden, Harduin, Intendanturrath, Referent im k. Kriegsministerium, München.
 Heitz, Dr., prakt. Arzt, München.
 Helferich, Dr. U., Professor, München.
 Herrmann, Hugo Frhr. v., Kämmerer und Reg.-Präsident von Mittelfranken, Ansbach.
 Hertling, Johann Frhr. v., Kämmerer und Oberst a. D., München.
 Hertling, Phil. Frhr. v., Kämmerer und Generalmajor, München.
 d'Hervey de St. Denys, Marquise, Paris.
 Hidalgo, Paris.
 Hiendlmaier, Apotheker, München.
 Hirsch, Baronne de, Paris.
 Hirsch, Jonas v., München.
 Hirschberg, Albert Frhr. v., Major, Passau.
 Hochgesang, M., Exporteur in lithogr. Steinen, München.
 Hofrechnungs-Revisionsstelle, Kgl., München.
 Hohenlohe-Schillingsfürst, Clodwig Fürst von, Prinz von Corvey und Ratibor, kgl. bayer. Kron-Oberstkämmerer, Botschafter des deutschen Reiches, Paris.
 Holnstein, Graf M., Excellenz, Oberstallmeister, München. (2 Expl.)
 Holtenquer, Baronne, Paris.
 Holzschuh, G., Domkapitular, Bamberg.
 Hörmann, Winfried v., Excellenz, Staatsrath und Regierungs-Präsident von Schwaben u. Neuburg, Augsburg.
 Horn, Karl Frhr. v., Excellenz, General d. Inf. u. Gen.-Adjutant Sr. Maj. des Königs, München.
 Höss, J. B., k. Staatsrath im ord. Dienste, München.
 Höst & Solm, Andr. Fred., Buchhandlung, Kopenhagen.
 Hoyos, comte, Paris.
 Hutten zum Stolzenberg, Ulrich Frhr. v., kgl. Kämmerer u. Oberst à la suite, Oberhofmeister I. K. H. der Prinzessin Amalie von Bayern, München. (3 Expl.)
 Iturregni, Paris.
 Janson, v., Rittergutsbesitzer auf Schloss Gerdauen bei Gerdauen i. O.-Pr. (2 Expl.)
 Jofra, N., Kaufmann, Mainz.
 Journet, Paris.
 Kaiser, Chr., Buchhandlung, München.
 Katsch, H., Fabrikant, München.
 Keller, Dr. C., Direktor der Süddeutschen Bodenkreditbank, München.
 Kester, Ed., k. Kommerzienrath und Fabrikdirektor, Giesing.
 Klaussner, Dr. med. Ferd., München.
 Klein, Joh., Johannisberg.
 Knapp, Fr., Spanischer Vice-Konsul, Nürnberg.
 Korn, Wilh. Gottl., Buchhandlung, Breslau.
 Krauss, Georg, Kommerzienrath, München.
 Kustermann, Max, k. Kommerzienrath, München.
 La Motte, G. de, franz. Legationssekretär, München.

La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, Paris.
 Lechner, Otto, Major u. Bat.-Kommand., Passau.
 Lecomte, Attaché der französischen Gesandtschaft, München.
 Lerchenfeld-Brennberg, Alfons Graf v., k. Kämmerer, Major und Flügeladjutant S. M. des Königs, München.
 Lerchenfeld-Hainersreuth, Max Frhr. v., k. Kämmerer und Gutsbesitzer, München.
 Leuschner & Lubensky, Buchhandlung, Graz.
 Levy, Dr., Frauenarzt, München.
 Lindhamer, Oberst und Regimentskommandeur, Neu-Ulm.
 Littauer, J., Kunsthandlung, München.
 Loé, v., Staatsrath im ordentl. Dienst und Oberlandesgerichtspräsident, München.
 Lotzbeck, Frhr. v., geb. Gräfin zu Reventlow, München.
 Lutz, v., Major, München.
 Lutz, Dr. med. Alban, Spezialarzt für Haut- und Nervenkrankheiten, München.
 Luxburg, Nikolaus Graf v., k. Kammerjunker und Bezirksamtsassessor, Tegernsee.
 Lyons, Lord, Paris.
 Mackay, Madame, Paris.
 Malcher, Franz, Wien.
 Maldeghem, Karl Graf v., k. Kämmerer und erbl. Reichsrath, München.
 Malsen, L. Frhr. v., Excellenz, k. Obersthofmarschall, München.
 Mandl-Deutenhofen, Ludw. Frhr. v., k. Kämmerer, München.
 Mänhardt, E., Buchhandlung, Gmunden.
 Mariani, M., Exc., französ. Gesandter, München. (2 Expl.)
 Maurocordato, Princesse, Paris.
 Max, Gabriel, k. Professor und Kunstmaler, München.
 Mayer'sche k. Hof-Kunstanstalt, München.
 Mehling, Jos. v., Oberstaatsanwalt, Bamberg.
 Mendiola, J. de, Paris.
 Menz, Karl Ritter v., k. Generalauditeur, München.
 Mey & Widmayer Nachfolger, Buchhandlung, München.
 Miclesco, Constantin N., juge au tribunal de Bucharest, Bukarest.
 Mier, Leonor de, Paris.
 Mikez, Sophie Gräfin v., Rentière, München.
 Miller, F. v., Prof. d. Kunstgewerbschule, München.
 Minus, Georg, Kaufmann, Offenbach.
 Mirbach, Frhr. v., Rittergutsbesitzer und Mitglied des Herrenhauses, Sorquitten i. O.-Pr.
 Montalvo, J. de, Paris. (2 Expl.)
 Montauer & Co., Mainz.
 Monte Hermoso, Marques de, Paris.
 Montfort, George, Paris.
 Moreau, Baronin, München.
 Müller, Dr. Ludw. v., k. Oberregierungsath im Staatsministerium d. Innern u. Vorstand d. k. statist. Bureaus, München.

Mussinán, Ludw., Ritter v., Generalmajor, München.
 Nauen, Heinrich, spanischer Konsul, Mannheim.
 Nazore Aga, général, Paris.
 Nibler, Frz., Oberamtsrichter, München.
 Noetzelin, Ed., Paris.
 Oertel, Dr. Max, k. Universitäts-Prof., München.
 Osten-Sacken, Nikolaus Graf von der, Excell.,
 Kais. Russ. Geheimrath, ausserord. Gesandter
 und bevollm. Minister, München.
 Pabstmann, Heinrich, Weinhandlung, Mainz.
 Palan, N., Mainz.
 Pappenheim, Karl Graf zu, Excellenz, General
 der Kavallerie und Gen.-Adjutant Sr. Maj. d.
 Königs, München.
 Pappenheim, Max Graf zu, Generalmajor à la suite
 und Oberhofmeister J. M. der Königin-Mutter,
 München.
 Partl, Alois, Metzgermeister, München.
 Paul, v. St., Rittergutsbesitzer auf Marannen, bei
 Zinten i. O.-Pr.
 Pechmann, Freifrau Auguste von, Hofmeisterin
 II. KK. HH. Prinzessin Elvira und Clara.
 Peñalver, Enrique de, Paris.
 Pergler v. Perglas, Maximilian Frhr. v., Excell.,
 k. Oberstkämmerer, funkt. Obersteremonienmst.
 und Staatsrath im ausserordentlichen Dienste,
 München.
 Pfetten, Frhr. v., Major u. Bataillons-Kommandeur,
 Passau.
 Pfeufer, Frhr. v., Excell., Staatsrath im ausserord.
 Dienst u. Regierungs-Präsident v. Oberbayern,
 München.
 Pfister, Michael, Domkapitular, Bamberg.
 Pfister, Philipp, k. Regierungsrath, München.
 Pfistermeister, Franz Ser. v., k. Staatsrath im
 ord. Dienst, München.
 Pfretzschner, Frhr. v., Staatsminister a. D. und
 Reichsrath, München.
 Pietro, Angelo di, Excellenza, Erzbischof v. Nazianzo,
 apostolischer Nuntius, München.
 Pillet-Will, comtesse, Paris.
 Pleitner, M., Vorsteherin d. k. Max-Joseph-Stifts,
 München.
 Podewils, Baronin, Hofdame, Oldenburg im Gross-
 herzogthum.
 Pongratz, Jos., Brauereibesitzer, München.
 Popelni, Clodius, Paris.
 Pourtalès, comtesse de, Paris.
 Pränckh, Sigm. Frhr. v., Excell., k. Kämmerer,
 General d. Inf., Staats- u. Reichsrath, München.
 Prantl, Frz. Ant., München.
 Prausnitz, Wilh., prakt. Arzt, München.
 Preetorius, Kommerzienrath, Mainz.
 Prentner, Carl v., Domkapitular und erzbischöfl.
 geistl. Rath, München.
 Quadts-Wyckradt-Isny, Otto Graf v., Erlaucht,
 Standesherr u. erbl. Reichsrath, München.
 Rabenstein, Wolfgang, Major z. D. u. Landwehr-
 bezirks-Kommandeur, Landshut.

Ramon, Fernandez, Paris.
 Ranke, Dr. Heinrich, kgl. Universitäts-Professor,
 München.
 Rechberg-Rothenlöwen, Ludwig Graf v., Exc.,
 General d. Kavallerie u. Gen.-Adjut., München.
 Reck, A. Frhr. v., k. Oberstlieutenant, Oberhof-
 marschall u. Adjutant Sr. K. H. d. Herzogs
 Maximilian, München.
 Reichlin-Meldegg, Irene Freiin v., Oberhof-
 meisterin -I. K. H. der Prinzessin Ludwig
 Ferdinand v. Bayern, Nymphenburg.
 Reither, von, k. bayerischer Geschäftsträger, Paris.
 Riederer, Ed. Frhr. v., k. bayer. Gesandter a. D.,
 München.
 Riederer, Max, Kaufmann, München.
 Rieger, Math., Buchhandlung, Augsburg. (2 Expl.)
 Rodriguez, Manuel A., Kapitän der spanischen
 Bark „Luz“, Antwerpen.
 Rothschild, Baron Alphonse de, Paris.
 Rothschild, Baron Gustave de, Paris.
 Rüdinger, Dr. N., k. Univ.-Professor und Konser-
 vator, München.
 Rudolph, L., Buchhandlung, Odessa.
 Ruez, H., päpstlicher Kämmerer und Hofkaplan,
 Nymphenburg.
 Rumpler, Dr. Carl, k. Geh. Legationsrath im Staats-
 minist. desk. Hauses und des Aeussern, München.
 Sauer, K. v., Generalmajor und Kammerherr,
 Kommandant der Festung Gernersheim a/Rh.
 Schamberger, Ad. Ritter v., k. Direktor der
 Betriebsabtheilung der General-Direktion der
 Verkehrs-Anstalten, München.
 Schauss, Dr. Emil v., Münzdirektor und Schatz-
 meister des k. Hausschatzes, München.
 Schebler, K. v., Präsident des k. Obersten Landes-
 gerichts, München.
 Schillinger, Alfred, Besitzer der „Adlerapotheke“,
 München.
 Schindler, Dr. J., prakt. und Augenarzt, München.
 Schloissnigg, Feldmarschall-Lieutenant, Baron,
 Wien.
 Schloissnigg, Baron Frz., Wien.
 Schmederer, Max, Banquier, München.
 Schmederer, Xaver, Brauereibesitzer, München.
 Schmidt, Ed. Ludw., Rentier, Berlin.
 Schöberl, Jos., Fabrikant, München.
 Schreiber, v., Excellenz, Erzbischof von Bamberg.
 Schröder, H. v., Generalarzt u. Leibarzt S. K. H. d.
 Prinzen Ludwig Ferdinand v. Bayern, München.
 Schubert, Anton, Wien.
 Schultze, Franz, k. Kriegsrath, München.
 Schulze, Gustav, Hofuhrmacher, München.
 Schwarz, Jacob, Gastwirth, München.
 Scotzniewsky, Ferd., Porzellanfabrikant, Nymphen-
 burg.
 Sedelmaier, Ed. v., Regimentsauditeur, Nürnberg.
 Seeger, Max A., Spanischer Konsul, Leipzig.
 Seif, Oscar, Besitzer des Hôtels „Bayerischer Hof“,
 München.

Soden, Oscar v., Kammerherr und Staatsrath,
Ausserord. Gesandter und Bevollm. Minister des
Königreichs Württemberg, München.
Stadler, k. Kriegsrath, München.
Steichele, Dr. Antonio v., Excellenz, Erzbischof
von München und Freising, München.
Stemfeld, Dr. med. Alfred, prakt. Arzt, München.
Steneberg, H., Buchhandlung, Genua.
Stengel, Georg Frhr. v., k. Hauptmann z. D., Be-
gleiter S. K. Hoheit des Prinzen Otto von Bayern,
München.
Stiefenhofer, Fr., k. Hoflieferant, München.
Stierhof, Joh., Grosshändler und Handelsrichter,
München.
Ströll, J. B. v., Direktor der bayer. Hypotheken-
und Wechselbank, München.
Suarez, Santo, Paris.
Sulzbeck, Oberstlieutenant und Kommandeur des
I. Train-Bat., München.
Suttner, Domkapitular und Generalvikar, Eichstätt.
Taufkirchen, Graf, Oberstlieutenant, Regensburg.
Thiereck, Albin Ritter v., Major, Augsburg.
Thierry, C., Hoflieferant, Nymphenburg.
Törring, Grat J., München.
Trappentreu, Bertha, Brauereibesitzerin, München.
Truchsess, Fr. Frhr. v., Geh. Legationsrath und
Gesandter a. D., München. (2 Expl.)
Tucher, Freifrau v., Nürnberg.
Twienner, Paris.
Uribarren, J. M. de, Paris.
Valence, la duchesse de, Paris.
Varicourt, Lambert Baron, k. Kämmerer, k. Ritt-
meister und Flügeladjutant S. M. des Königs,
München.
Varnav-Liteano, Alexandre, sénateur, Bukarest.
Vasquez, Paris.
Velten, J., Buchhandlung, Karlsruhe. (2 Expl.)

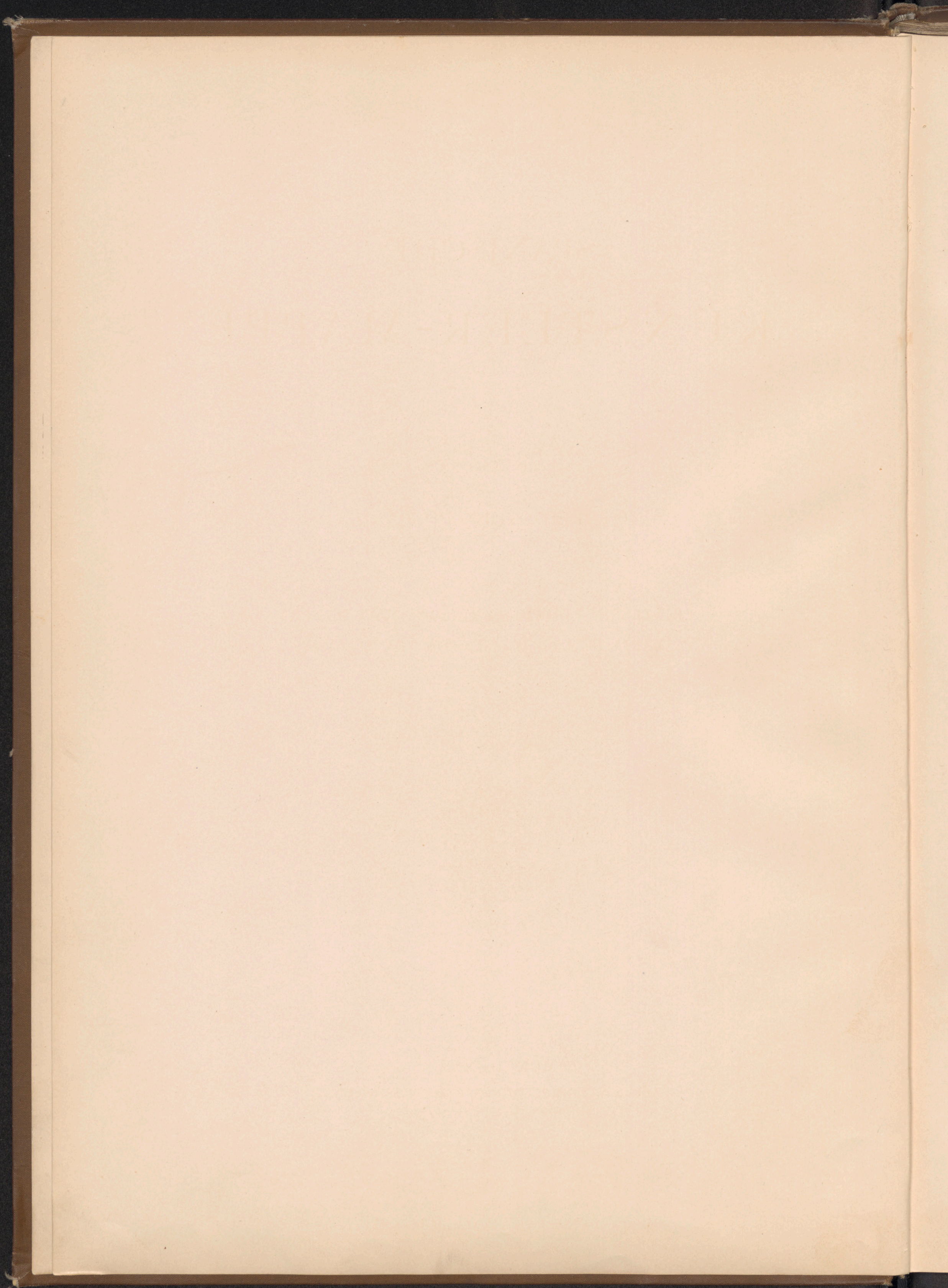
Villa-Urrutia, W. R. de, Erster Sekretär der
Spanischen Gesandtschaft, Paris.
Vista Florida, Conde de, Paris.
Vogel, Dr. H., k. Hofrath und k. Reg.- und Kreis-
medizinalrath, München.
Vogel, Hermann, Buchhandlung, Leipzig.
Waagen, Oberstlieutenant, München.
Wagner, A., Professor, München.
Wecker, Carl Theod., Geh. Kommerzienrath,
Offenbach a. Main.
Weisweiller, Baron v., Paris.
Werthern-Beichlingen, Graf G., Excellenz,
Kammerherr S. M. des Kaisers und Königs
und Wirkl. Geheimrath, k. Preuss. Gesandter,
München.
Wibmer, Dr. C., Obermedizinalrath, München.
Wiedemann, Otto, München.
Wiedemann, Frz., München.
Wilckens, L., Buchhandlung, Mainz.
Wild, Constantin, Hof-Buchhandlung, Baden-Baden.
Winckel, Dr. Frz., Universitäts-Professor, München.
Wolt, Friedr., Gastwirth, Nymphenburg.
Wolf, Gust., Wien.
Woyna, v., Excellenz, General der Infanterie und
Gouverneur der Festung Mainz.
Wulffen, Karl Frhr. v., k. Kämmerer und herzogl.
Oberhofmeister, München.
Xylander, Heinr. Ritter v., Oberstlieutenant und
Generalstabschef, München.
Zech-Lobning, Friedr. Graf v., Hofmarschall S.
K. H. d. Prinzen Ludwig Ferdinand v. Bayern,
k. Kämmerer und Oberst à la suite der Hart-
schiergarde, München. (3 Expl.)
Ziegler, v., Oberst, Ingolstadt.
Ziegler, Dr. Friedr. v., k. Ministerialrath, München.
Ziegler, Karl Ludw., Domorganist, München.
Zoeller, Ludw. v., Senatspräsident, Zweibrücken.

Nachtrag.

Ballesteros, A. de, Paris.
Boismontbrun, F. de, Paris.
Bonnat, Léon, Paris.
Briebe, E. de, Paris. (2 Expl.)
Brocheton, Leonardo, Paris.
Chevreau, Mad. Léon, Paris.
Criesis, Mad. A., Paris.
Dreyfus, Luisa G., Paris.
Ephrusse, Mad. Michel, Paris.
Goguel, Carlos, Paris.
Güell, Marquesa de, Paris.
Güell, Marques de, Paris.
Koenigswarter, Jules, Paris.
Loewenhaupt, Comtesse Gustave, Paris.
Madrado, R. de, Paris.

Marinowitch, serbischer Staatsminister, Paris.
Mina, Marquis de la, Paris.
Moltke-Hoitzfeldt, Graf von, Paris.
Montalbo, J. de, Paris.
Morton, L. P., Minister der Vereinigten Staaten
von Nordamerika, Paris.
Oyague, Isabel S. de, Paris.
Ribon, Mad. J. F. de, Paris.
Richelieu, Duchesse de, Paris.
Sabatier, Mad. R., Paris.
Sanjurgo, José, Paris.
Trévisé, Marquise de, Paris.
Vega, P. Ibañez, Paris.
Witte, Mad. Pierre de, Paris.

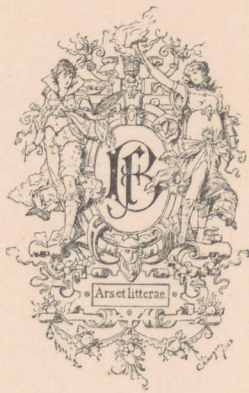
SPANISCHE KÜNSTLER-MAPPE.



SPANISCHE
KÜNSTLER-MAPPE.

ZU GUNSTEN
DER
NOTHLEIDENDEN IN SPANIEN

HERAUSGEGEBEN
VON
PRINZESSIN LUDWIG FERDINAND VON BAYERN
MARIA DE LA PAZ, INFANTIN VON SPANIEN.



MÜNCHEN 1885.
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT
VORMALS FRIEDRICH BRUCKMANN.

1200. -

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.



94740

Lichtdrucke von der Verlagsanstalt Bruckmann in München.
Buchdruck der k. Hof-Buch- und Kunstdruckerei von E. Mülthaler in München.

ku 34/78/5
28.2



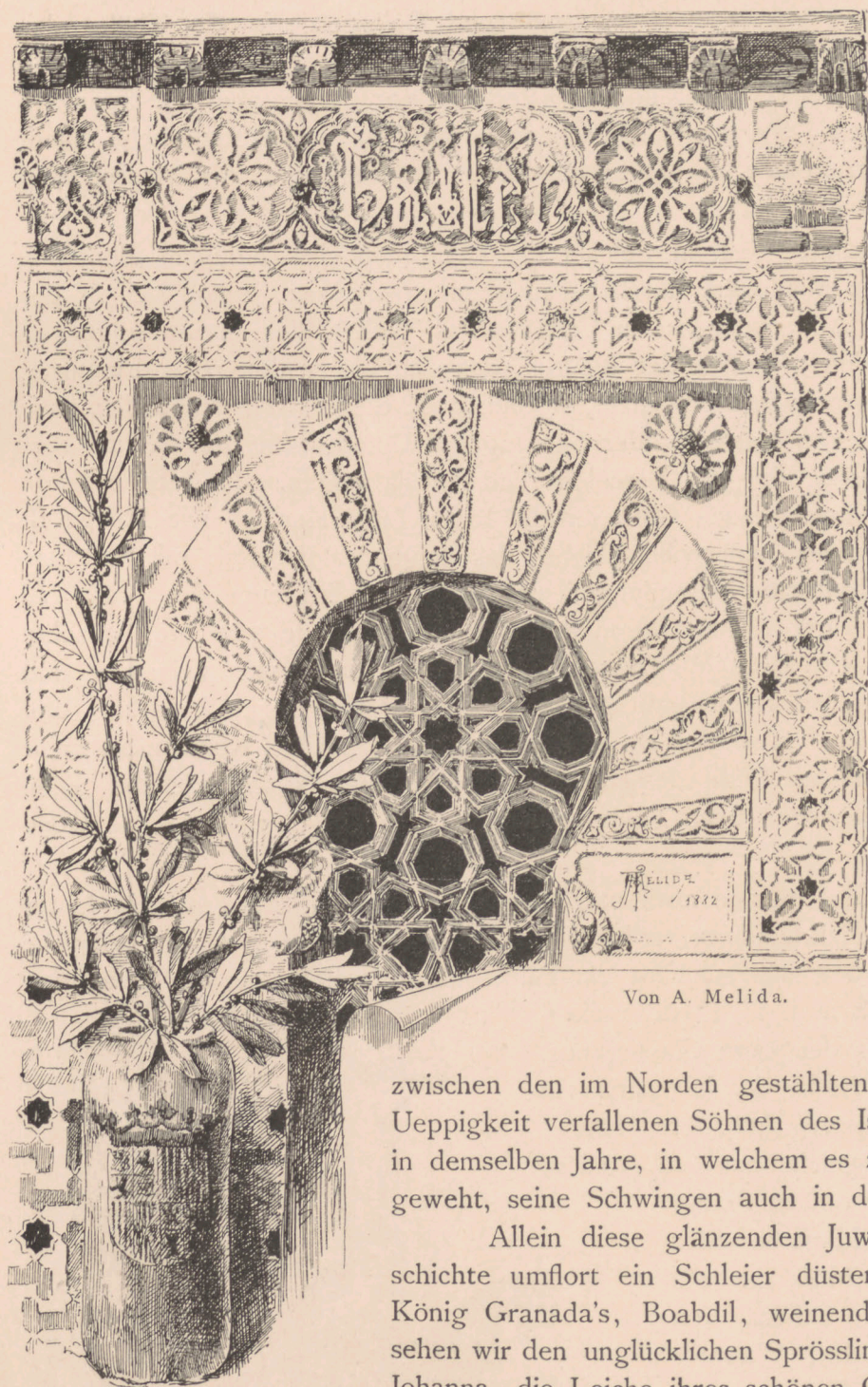
—❧— INHALT. —❧—

—❧—
Titelblatt von L. Taberner.

- Fondevila, Mas y, Aquarell.
Monleon, R., Oelbild. (Hafen von Sevilla.)
Fortuny, M., Aquarell.
Garay, M. de, Aquarell, Fächer Ihrer kgl. Hoheit der Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern.
Pradilla, F., Kreidezeichnung.
Hispaleta, M. Garcia, Aquarell.
Lengo, H., Oelbild.
Villodas, R. de, Bleistiftzeichnung.
Rumoroso, E., Aquarell.
Muñoz-Degrain, A., Oelgemälde. (An der Lagune von Venedig.)
Pallarés, J., Bleistiftzeichnung.
Gimenez, J., Aquarell, Fächer Ihrer kgl. Hoheit der Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern.
Nicolau, J., Aquarell.
Carreño, F. Diaz, Aquarell.
Francés, F., Oelbild.
Domingo, F., Aquarell.
Manresa, J., Aquarell.
Carreño, F. Diaz, Aquarell.



ZUR EINFÜHRUNG.



Von A. Melida.

Ein poetischer Zauber umwebt Alles, was Spanien an grossen Erscheinungen hervorgebracht hat. Das Land selbst mit seinen vielästigen Granitgebirgen, seinen mächtigen Strömen, seinen bald paradiesischen, bald trotzig wilden Küsten erscheint zu epischem Schauplatze wie geschaffen. Klimatische Gegensätze, wie sie bei gleichem Umfange sonst kein Land der Erde darbietet, reizen zum Antagonismus. Ein grossartiger Zugschnitt aber findet sich überall, ob nordisch oder tropisch. Dieser musste auf die Bewohner wirken, der alten Iberer wie der Karthager, der Römer wie der Vandalen, der Gothen wie der Araber. Wie mussten selbst die seekundigen Karthager gestaunt haben, als sie zum ersten Male in die imposante Bai von Cartagena einfuhren! Und welche Schrecken brachten den Helden Karl des Grossen die Pyrenäen, als der Hornschall von Roncevalle die mittelalterliche Romantik erweckte, welche im Cid ihren abschliessenden Höhenpunkt fand! Und wie dramatisch vollzieht sich der letzte Akt des siebenhundertjährigen Ringens

zwischen den im Norden gestählten Christen und den im Süden endlich der Ueppigkeit verfallenen Söhnen des Islam. Dazu entfaltet das spanische Banner in demselben Jahre, in welchem es zum ersten Male von den Zinnen Granada's geweht, seine Schwingen auch in der Neuen Welt.

Allein diese glänzenden Juwelen einer ungewöhnlich poesievollen Geschichte umflort ein Schleier düsterer Melancholie. Bald nachdem der letzte König Granada's, Boabdil, weinend die rothe Burg seiner Ahnen verlassen, sehen wir den unglücklichen Sprössling Isabellens von Castilien, die wahnsinnige Johanna, die Leiche ihres schönen Gemahls durch das Land schleppen. Karl

des V. letzte Tage in St. Yuste klingen wie eine Elegie auf die irdische Grösse durch die Jahrhunderte, und Philipp des II. Walten im Escorial wie eine Kette von Tragödien. Dem jugendfrischen Helden Don Juan d'Austria gegenüber erhebt sich dräuend Alba's finstere Gestalt, dem glänzenden Sieg von Lepanto folgt die Niederlage der Unbezwinglichen Flotte. Das rollende Rad der Weltgeschichte zermalmt einen grossen Theil der durch die Genannten gewonnenen Macht, und kein Land Europa's leidet endlich unter dem Despotismus des corsischen Cäsaren mehr als Spanien, dessen Heldenvolk sich gleichwohl mit Recht



Von C. Ferriz.

der Tage von Saragossa rühmt. Und als sollte das tragische Verhängniss kein Ende finden, erschüttern jetzt, nachdem die Wogen innerer Unruhen sich gelegt, unterirdische Mächte die Grundfesten des Landes, und massloses Unglück ergiesst sich über das vordem so blühende Andalusien, aus dessen Ruinen ergreifender Hilferuf an jedes Herz dringt.

Doch es sind nicht blos die gewaltigen und so anregenden Schicksale, welche die Augen Europa's auf Spanien lenken. Denn mit süsserer Gewalt lockt die wunderbare und höchst mannigfaltige Schönheit des Landes, welche Mignon's Sehnsucht nach den Thälern des Ebro nie ersterben lässt. Mit holderem Zauber winkt die Poesie, ebenso die rauhen Gebirge Asturiens und Galiziens wie die Thäler des

Quadalquivir und Xenil, ebenso die sterile Hochebene der Mancha wie den Garten Cataloniens verklärend. Unsterblich vor Allem aber ist Spaniens bildende Kunst. Sie setzte die schönsten Blüten in das malerische Land, die wohl lautendsten Vokale in die harmonischen Städtenamen, die glänzendsten Steine in Spaniens Diadem.

Schon um dieselbe Zeit, in welcher die Deutschen eben anfangen, die Holzklausen ihrer ältesten Missionäre durch Steinbauten zu ersetzen, erhob sich in der tausendsäuligen Moschee Abderrhamans zu Cordova das Weltwunder unter den Bauten des Islam. Und hinter dem Schaffen der Mauren, das sich bis zu den noch erhaltenen Palastbauten zu Sevilla und Granada ungeschwächt fortsetzte, blieben auch die Christen nicht allzulange zurück, wie schon der Palast Ramiro I. von Naranco oder San Jago di Compostella, namentlich aber die wunderbaren gothischen Dome von Toledo, Burgos, Barcelona und Sevilla zeigen. In Isabellens von Castilien schwerbedrängter Kasse fand sich immer noch Gold für die Kunst, und Karl V. wie Philipp II. suchten in ihr Trost und Erholung. Mit welcher opfervollen Liebe, das zeigt der Escorial; mit welchem Erfolg, das beweist eine der schönsten und reichsten Sammlungen der Welt, das Museum des Prado zu Madrid. Wie aber die spanische Architektur ihren Höhepunkt in der gothischen Periode erreichte, so sollte Spaniens Malerei erst in der Zeit Philipps IV. ihren Weltruhm begründen. Namen wie Velazquez und Murillo setzen sich ebenbürtig neben Rubens und Rembrandt, neben Tizian und Correggio, ihr Klang und Werth ist jenem der genannten Meister gleich. Auch im 18. Jahrhundert sank Spaniens Kunst nicht mehr als jene der Niederlande und Italiens. Selbst am Ende desselben hätte man kaum nöthig gehabt, einen Tiepolo oder R. Mengs nach Spanien zu berufen; denn beide überragte der Aragonier Fr. J. de Goya an Talent und nationaler Selbständigkeit.

Tradition und Naturanlage liessen aber Spanien auch nach den Napoleonischen Stürmen nicht hinter dem allgemeinen Kunstaufschwunge des 19. Jahrhunderts zurückbleiben. Freilich finden wir auch hier die über ganz Europa verbreitete Erscheinung, dass man zunächst der Parole folgte, welche von der Revolution und dem Empire ausgegangen war und sich in J. L. David verkörpert hatte. Es wurde aber bald klar, dass der kalte Classicismus, den die Akademiker unter J. Madrazo an die Stelle der lebensfrischen Kunstrichtung Goya's gesetzt hatten, sich so wenig behaupten könne, wie die sogenannte nazarenische Richtung, welche aus den Ateliers der römischen Romantiker auch über die Pyrenäen drang. Mehr Aussicht auf Erfolg als solche classicistische oder prärafaelitische Tendenzen schien der Anschluss an die französischen und belgischen Romantiker zu haben, von welchen bekanntlich Delacroix und Delaroche, Wappers und Gallait auch für das übrige Europa zu Bahnbrechern einer neuen Kunstrichtung geworden sind. Da es sich hierbei um höhere coloristische Anforderungen, um eine gesteigerte Technik handelte, war es wohl unvermeidlich, dass sich das Hauptquartier der spanischen Kunstentwicklung für einige Zeit nach Paris verlegte. Doch wurde von vornherein auch von den ganz in der französischen Haupt-



Von E. Melida.

stadt geschulten Künstlern das nationale Element und namentlich das Erbe der Grosszeit spanischer Malerei unter Philipp IV. keineswegs unterdrückt, wie A. Gisbert, D. Puebla, J. Sanz y Cabot u. s. w. zeigen, welche überdiess durch die Wahl ihrer nationalen Gegenstände beweisen, dass sie sich des Zusammenhanges mit dem Vaterlande bewusst blieben.

Dieses Bewusstsein erhielt sich freilich insbesondere dann in Kraft, wenn die spanischen Künstler nach ihrer Studienzeit wieder ganz an den heimischen Herd zurückkehrten, wie diess bei Fed. de Madrazo geschah, welcher als der Begründer der Delaroche'schen Richtung an der Madrider Akademie gelten kann, oder etwas später bei C. M. Esquivel, welcher die Coignet'sche Schule nach Sevilla, und bei E. Melida, welcher die Meissonier'sche Art nach Madrid verpflanzte. Doch gelang es auch jenen Künstlern, welche sich ganz in Paris niederliessen, neben der Vorliebe für nationale Gegenstände Blick und Herz für die grossen spanischen Meister der Velazquez- wie der Goya-Zeit offen zu behalten. So dem vielseitigen Fr. Domingo y Marqués aus Valencia, welcher wenigstens gelegentlich, nachdem er dem blanken Colorit der neuen Realisten gehuldigt, mit meisterlichem Eingehen auf die Art der Alten sich in der Weise eines Ribera erging. Aber nicht blos geschickte Nachfolger sind unter den spanischen Meistern französischer Schule zu verzeichnen, einer derselben stellte sich vielmehr geradezu in die erste Reihe unter den Pionieren einer neuen Richtung: Es ist dies der zwar in Bordeaux geborne, aber von spanischen Eltern stammende N. V. Diaz, einer der Mitbegründer des Paysage intime, durch die Magie seiner Waldinterieurs mit oder ohne mythologische Belebung, wie durch den berausenden Accord seines Colorits kaum von irgend einem der neueren Meister übertroffen.

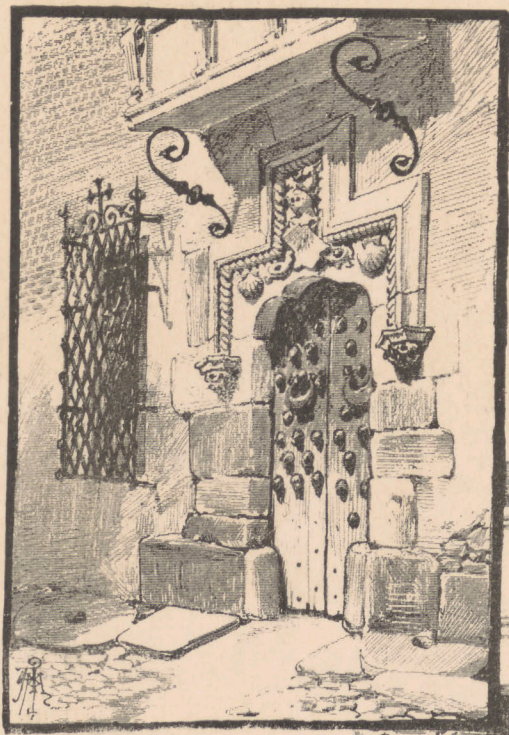
In den letzten Decennien floss jedoch der Hauptstrom der spanischen Kunst in und aus Italien. Zunächst schien Venedig nach Objekten wie nach Richtung die meiste Anziehungskraft auszuüben. Seit R. Navarrete entnahmen viele Meister, wie P. Gonzalvo y Perez, ihre Interieurs oder Veduten der Lagunenstadt, und besonders die spanische Gesellschaft der Aquarellisten, deren nur rühmend gedacht werden kann, schwelgt noch in dem hiefür unerschöpflichen Reichthum Venedigs. Seit aber der Madrider E. Rosales 1857 das Direktorium der römisch-spanischen Akademie von S. Pietro in Montorio übernommen, begann diese Anstalt eine Bedeutung zu entfalten, welche allmählig das Centrum der spanischen Kunstthätigkeit in die ewige Stadt verlegte. Rosales hatte, wohl nicht unbeeinflusst von kühnen Neuerern unter den Häuptionen und Pensionären der französischen Akademie auf dem Pincio, dem classicistischen wie romantischen Akademismus den Rücken gewandt und einen Realismus proklamirt, welcher über die Ateliertraditionen der französischen Schule von Delaroche bis Coignet weit hinausging. Der Vorgang machte um so mehr Aufsehen, als sich die Neuerer mit Vorliebe in grossen historischen Bildern ergingen, und der Bruch mit der akademischen Vergangenheit in Rom so zu sagen vor den Thüren der Stanzen und der Sistina sich vollzog. J. Casado del Alisal aus Valencia, Al. Vera aus Vinuelas, C. Placencia aus Madrid, J. Moreno Carbonero aus Malaga folgten Rosales' Beispiel. Ausserspanische Stoffe gehörten dabei zu den Ausnahmen, und es fehlte nicht an Aufwand und Mühe, um die volle Wahrheit nach Porträt und Costüm zu erreichen. Wenn auch gelegentlich viel Blut von der Palette der Spanier floss (Casado's Glocke von Huesca) und die Neuerer weniger als wünschenswerth dem



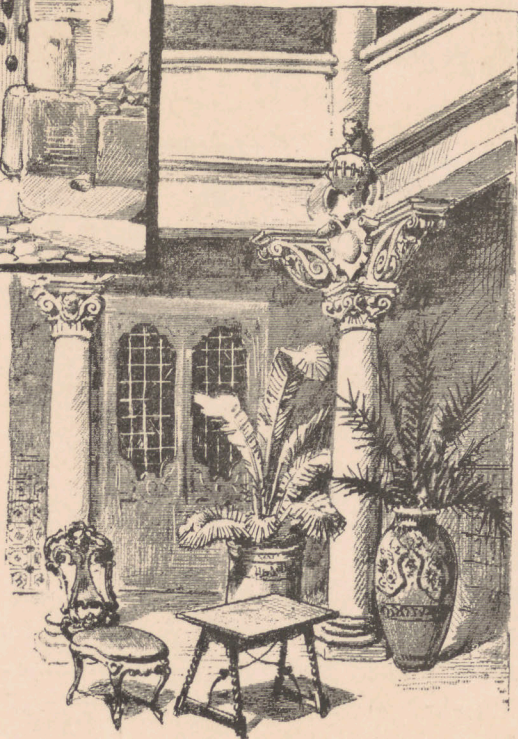
Von C. Ferriz.



Von A. Melida.



Von A. Melida.



Reizmittel der Greueldarstellungen oder akuter Coloristik widerstanden, so kann doch nicht geleugnet werden, dass mit dem Aufgeben der theatralischen Richtung der Schule Delaroche's im Ganzen eher gewonnen ward. Namentlich wenn sich mit der nackten Realität ein stimmungsvoller Zug verband, wie diess schon Rosales' Amtsnachfolger in Rom, V. Palmaroli aus Madrid, in seiner „Beerdigung der Opfer des 2. Mai 1808“ im Stadthause zu Madrid gezeigt hat. So konnten auch jene Meister, welche vielleicht nach dem Vorgang des Valencianers I. Agrassot ihren Realismus nach der Seite der französischen Impressionisten formten, mit der römischen Akademie Fühlung behalten. Und fand auch die stimmungsvolle Weise, mit welcher I. L. Pellicer

aus Barcelona z. B. seine „vorstädtische Patrouille in der Dämmerung“ zu den Perlen der neuen Sammlung des Prado erhob, ausser L. Franco nicht eben viele hervorragende Nachfolger, so war doch auch diese Richtung wenigstens nicht unbetreten.

Kurz vor dem Amtsantritt des Rosales war aber ein siebzehnjähriger Catalanier, M. Fortuny y Carbó, geb. 1839 zu Reus, nach Rom gelangt, um die Tiberstadt zum Schauplatz seiner phänomenalen Thätigkeit zu machen. Das spanische Meteor glänzte nur kurz am Kunsthimmel; vor 1870 in weiteren Kreisen wenig bekannt, erlag er schon 1874 der Malaria und den Anforderungen, die er an sich selbst gestellt; aber die kurze Frist genügte, um ihn nicht bloß zu Spaniens erstem Meister des 19. Jahrhunderts, sondern zu einem der grössten des zeitgenössischen Europa zu machen. Ein Goya, ein Meissonier, ein Menzel

schiene sich vereinigt zu haben, um etwas Stupendes zu schaffen. Man wusste nicht, welcher Qualität man den Vorzug geben sollte, ob der charakteristischen Wahrheit seiner Gestalten, ob dem prickelnden Reiz seiner Farbe, oder der leichten Eleganz seines Vortrags. In der That vermochte der junge Meister seinen Gestalten immer den Eindruck des unmittelbar aus dem Leben Genommenen zu verleihen, sei es nun, dass er seine Stoffe im spanischen, vorab bürgerlichen Volksleben wählte, oder dass er orientalische Scenen in und vor dem Hause gab. Da ist zeichnerisch nirgends eine gemachte Zuthat, theatralischer oder compositioneller Aufputz, es ist eine Schilderung à la Flaubert, von derselben Unerbittlichkeit einer überwiegend prosaischen Wahrheit. Das Gleiche lässt sich nicht von seiner Farbe sagen, mit welcher immer etwas Anderes gewollt ist, als ein realistischer Naturausschnitt. Es bleibt einige Wahrheit an der im Ganzen zu missgünstigen kritischen Aeusserung über die Kunst Fortuny's und Neuspaniens überhaupt, dass sie nämlich die Natur nicht farbig, sondern gefärbt sieht, und dass sie nicht die Lichterscheinung der Dinge zu geben sucht, sondern gleichsam den Anstrich. Es ist auch nicht zu leugnen, dass den Farben etwas Kaltes, Gewagtes und Schrilles innewohnt und dass sich der Künstler gerade in bedenklichen Nebeneinanderstellungen gefällt, welche eine widerstrebende Wirkung machen würden, wenn nicht wunderbare graue Töne die Contraste complementär milderten und die Farbenharmonie herstellten. Zur vollen Einheit konnte es jedoch trotzdem nicht kommen, weil das hiezu unentbehrliche Element des Tones fehlt, dem der Meister wohl hauptsächlich in der Absicht aus dem Wege geht, um seine Unmittelbarkeit durch keine Atelierpraxis trüben zu lassen. Wenn demnach gegen das Colorit Fortuny's sich Manches sagen lässt, so erträgt der wirklich bestrickende Zauber seines Vortrages keine Analyse. Es ist jedenfalls weit mehr als Laune und wenn nicht Berechnung so der feinste Instinkt des Genie's, dass er Einzelnes und zwar keineswegs nach seiner gegenständlichen sondern vielmehr nach malerischer Wichtigkeit der eingehendsten miniaturartigsten Behandlung unterzieht, und das übrige nur andeutet, gleichsam streift. Es entsteht dadurch ein Anschwellen und Dämpfen, eine Abstufung und Beherrschung der verschiedensten Werthe, welche den



Von Apeles Mestres.

Beschauer zwingt, vor solcher künstlerischen Souveränität sich einfach huldigend zu beugen. Bleibt dabei der Eindruck des raffiniertesten Virtuositentums nicht erspart, so ist es wenigstens nicht der eines durch Erfahrung und langjährige Uebung gewonnenen, sondern vielmehr eines urwüchsigen aber darum auch um so capriciöseren. Das aber spricht zu unserem Nervensystem, regt an und auf, schliesst jede kühle Betrachtung aus, und lässt auch Niemand kalt. In der That sind Fortuny's Werke nicht blos das Entzücken der Kenner, sondern eines Jeden. Man glaubt das Rauschen der Seide zu hören, das Weiche der orientalischen Teppiche zu fühlen, die Wohlgerüche zu athmen. Aber man sieht nicht durch das Vergrößerungsglas der Historienmaler, sondern durch die Verkleinerungsbrille des Miniators, und zwar nicht minder scharf und entzückend wie bei Meissonier, sicher aber ungleich wahrer als bei Gérôme.



Von A. Melida.

Es hatte sich in Fortuny ein Gegensatz gegen die realistische Historienmalerei der spanischen Akademie in Rom herausgebildet, welcher die spanische Künstlerwelt daselbst sofort in zwei Lager theilte. Abgesehen davon, dass Nachfrage und Erfolg, der Historienmalerei selten hold, nicht blos Fortuny's Landsleuten zur Nachfolge reizten, lag auch sonst so viel Zauber in dieser Cabinetsmalerei, dass gerade die besseren



Studie. Von M. Fortuny.



Von A. Melida.

schaftliche Natur bietet so viele Analogien, dass die Wege der einheimischen Naturdarstellung parallel gehen müssen. Hier wie dort leuchtet ein orientalischer Himmel über den staubigen Duft des Landes, welches seine zwischen üppigster Vegetation und sterilen Felsgebirgen wechselnden Bilder entrollt. Hier wie dort ruhen von keinem Lufthauch bewegt die starren fleischigen Arme von Aloe und Stechfeige, hier wie dort glänzen die Kronen der Limonen und Granaten unter grauen mageren Oliven.

Gewiss aber bietet die Südhälfte Spaniens dem Künstler nicht weniger eigenartige Motive von höchstem Reiz als Süditalien. Schon Toledo, wo jeder Schritt in den verödeten Strassen den Maler zum Stillestehen auffordert, findet kaum in ganz Italien eine Parallele von ähnlicher Unerschöpflichkeit malerischer Objekte. Wie unendlich erfreulicher ist dann der Anblick der Patio's Sevilla's verglichen mit den Höfen Neapel's. Um wie viel grossartiger erscheint das Sierrennetz Spaniens als die Apenninenkette, wie imposant Spaniens Gebirgsküste von Gibraltar bis Valencia. Man kann sich nicht genug darüber verwundern, dass alle diese Landes-

Talente sich ihr nicht entziehen konnten. Unter diesen steht F. Pradilla obenan, welcher übrigens auch der Geschichtsmalerei seiner Akademie einen achtenswerthen Tribut gezollt hat. Aber seiner bekannten „Uebergabe Granada's“ stehen doch seine Cabinetsstückchen, mit dem Flimmern ihrer Farben-

technik oft nahe an Menzel's Strassenbilder streifend, überlegen gegenüber. Noch genialer veranlagt ist vielleicht J. Benlliure y Gil in Madrid, der in allen Sätteln gerecht bald als Nachfolger Ribera's und Velazquez entzückt, bald in Pradilla's Wege einlenkt, dabei aber wohl fraglich lässt, ob er über einen gewissen Grad von Skizzenhaftigkeit überhaupt hinauszugehen vermag. Direkter mit Fortuny zusammenhängend findet J. Vellegas selbst in Paris grossen Erfolg, welchen er namentlich dann auch vollkommen verdient, wenn er sich wie in seinen Aquarellen zu Ton und Stimmung hindurchzuringen vermag. Neben ihn reiht sich Fortuny's Schwager Raim. Madrazo, dessen feine Stimmung mit hoher technischer Vollendung gepaart auf den Ausstellungen nach dem Urtheile Vieler die Palme errang. Bei den meisten übrigen Genossen der Gruppe fehlt dieses wichtige Element, wie z. B. bei J. Ximenes Aranda aus Sevilla, welcher die etwas bunte und kalte Kreidigkeit der Mehrzahl der spanischen Maler in ihrer Durchschnitterscheinung repräsentirt.

Dieser Mangel eines dem Nordländer unentbehrlich scheinenden Tonmediums ist aber namentlich bei dem Südländer unter den Spaniern nicht zu verwundern, welchem der Eindruck seines Landes und seiner Städte unauslöschlich bleiben muss. Wer je in den Strassen Malaga's gewandelt ist und sich in den bläulichen Schatten seiner Häuserreihen geflüchtet oder seine geblendeten Augen vor den sonnigen Wänden zu schützen gesucht hat, der kennt dieses kalkige scharfe Licht, wie ihn auch die akuten Farben der neuspanischen Maler nicht mehr befremden, nachdem er auf südspanischen Marktplätzen die Farben des Costümes, der Früchte und Blumen gesehen. Dann begreift man selbst die Weise eines H. Lengo und findet überhaupt in der ganzen Richtung Fortuny's einen nationalen Zug.

Wie einst die neapolitanische und sevillanische Schule in Ribera, Velazquez und Murillo sich berührten, so gewinnen auch jetzt wieder süditalienische und südspanische Weise einen verwandten Charakter. Manche von F. Masriera's stillebenartigen Interieurs könnten ebenso wohl in Neapel oder Palermo als in Andalusien dem Naturmotiv entnommen sein. Auch die land-



Poenco. Von Estevan.

schönheit mit so viel melancholischem wie feenhaften Reiz von den einheimischen Malern so wenig ausgebeutet wird. Denn wenn auch namentlich die Aquarellisten dem Volks- und Strassentypus einige Aufmerksamkeit widmen, ist das landschaftliche Andalusien noch fast die ausschliessliche Domäne des aus Belgien stammenden Landschafters Carlo de Haes, und auch in der Marine steht der treffliche R. Monleon ziemlich vereinzelt.

Eine ähnliche Zurückhaltung zeigt die Plastik. Die überwiegend malerische Veranlagung der Spanier hatte auch durch das maurische Element keine Anregung zu bildnerischer Thätigkeit finden können, welche deshalb dem Süden gänzlich fehlte, oder sich zu rein ornamentaler Haltung gedrängt sah. In der Nordhälfte des Landes dagegen überwuchert schon in den spätgothischen Façaden und Retablo's die malerische Auffassung den reichen plastischen Schmuck, und diese Neigung verändert sich auch im Zeitalter der Renaissance keineswegs. Die hervorragenderen Arbeiten in Marmor und Bronze, wie die Grabdenkmäler der Capilla Real zu Granada oder des Escorial, Italienern überlassend, bethätigt sich die einheimische Kunst mehr in kirchlichen oder decorativen Arbeiten, wobei die realistischen Bahnen, in welchen sich die meist polychromen Holzsculpturen (Museum zu Valladolid) bewegen, dieselben sind, wie sie Zurbaran auch der

spanischen Malerei gewiesen. Zu dieser Richtung kehrte auch der spanische Meissel des 19. Jahrhunderts zurück, nachdem die Nachwirkungen der classicistischen Episode des Empire überwunden waren. Sie wird bei weiser Mässigung im Stande sein, wenn auch nicht einen eigenartigen spanischen Sculpturalstyl, so doch eine achtbare Spezialität zu erzeugen. Denn wenn die neueren öffentlichen Standbilder Madrid's noch Einiges zu wünschen übrig lassen, so geben sie immerhin der Hoffnung auf eine gedeihliche Entwicklung Raum, deren Verwirklichung allerdings davon abhängig bleiben wird, dass glücklichere Zeiten einen allgemeinen Aufschwung inauguriren. Inzwischen erreicht die Kleinplastik bei der allgemeinen kunstgewerblichen Strömung des letzten Viertels unseres Jahrhunderts nicht Unerhebliches, und besonders die orientalischer Wurzel entstammten gold- und silbertauschirten Eisenarbeiten, wie sie Toledo hervorbringt, erfreuen sich unerreicht eines europäischen Rufes.

Der Baukunst fehlt es zwar weder im Norden noch im Süden an trefflichen Vorbildern, an welche eine nationale Architektur anknüpfen könnte, da hiezu die spanische Gothik ebenso viel Anlass darbieten würde, als die andalusische Bauweise. Allein es fehlt seit Langem an hervorragenden und entsprechenden Aufgaben, an welchen sie zu höherer Bedeutung sich erschwingen und den beiden Klippen des Akademischen und des Banausischen sich entziehen könnte. Denn an den Arenen für Stiergefächte, welche, seit die kirchliche Architektur wie überall zurücktrat, als

die hauptsächlichsten Monumente öffentlicher Bauthätigkeit entgetreten, ziehen die zwecklichen Anforderungen der Kunst allzu beengende Schranken, ganz abgesehen davon, dass ein Aufwand wie einst für die römischen Amphitheater doch hierfür nicht mehr ermöglicht, übrigens zu diesem Zwecke auch gar nicht wünschenswerth ist. Es würden sich jedoch die Aufgaben für Entfaltung einer umfänglichen Monumentalthätigkeit sofort finden, sobald geordnete und glückliche Zustände dazu jene Grundlage gewährten, welche für die Weckung der Baulust noch unentbehrlicher erscheint, als für jeden anderen Kunstbetrieb. Zunächst wird es



Pepa Higadillos. Von E. Melida.



Von Estevan.

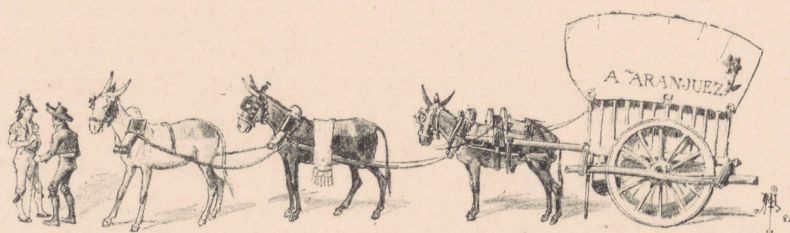


Von E. Melida.

an Gelegenheit zu Restaurationsarbeiten, der besten Schule für die Architekten, namentlich jetzt nicht fehlen, wenn auch die traurigen Umstände, welche der Architektur für die nächste Zeit Beschäftigung geben, nicht viel für künstlerischen Schmuck abfallen lassen werden. Es ist indess nicht der Aufwand allein, der künstlerische Wirkungen sichert, und wie nicht selten die unglücklichsten Bauschöpfungen grössere Mittel verschlangen, als die mustergültigsten Werke, so kann sich auch hier der Satz bewähren, dass sich in der Beschränkung der Meister zeige.

Leistet indess Spanien trotz der furchtbaren Schicksalsschläge, welche das schöne Land unablässig in so schwere Bedrängniss setzen, auf künstlerischem Gebiete dennoch verhältnissmässig Grosses, so lässt die angeborne und unverwüstliche Produktionskraft in dem Heimathlande eines Velazquez hoffen, dass noch Grösseres bevorsteht, wenn wieder ein freundlicheres Gestirn über der Pyrenäenhalbinsel schweben wird. Genug der Drangsale und Prüfungen! Mögen die Unruhen und Schwankungen, welche so lange die Zustände des edlen Volkes in Frage gestellt, die Wohlfahrt erschüttert und den Aufschwung von Industrie und Handel gehemmt haben, für immer der staatlichen Ordnung gewichen sein! Möchten aber namentlich die himmlischen Mächte beschliessen, jenen Stössen Halt zu gebieten, unter welchen neuestens blühende Städte in Trümmer gesunken und Tausende von Menschen in heimathlose Bettler verwandelt worden sind, welche vorher in friedlicher Abgeschlossenheit am ererbten Herde gewirkt und in bescheidenem Glücke gelebt haben.

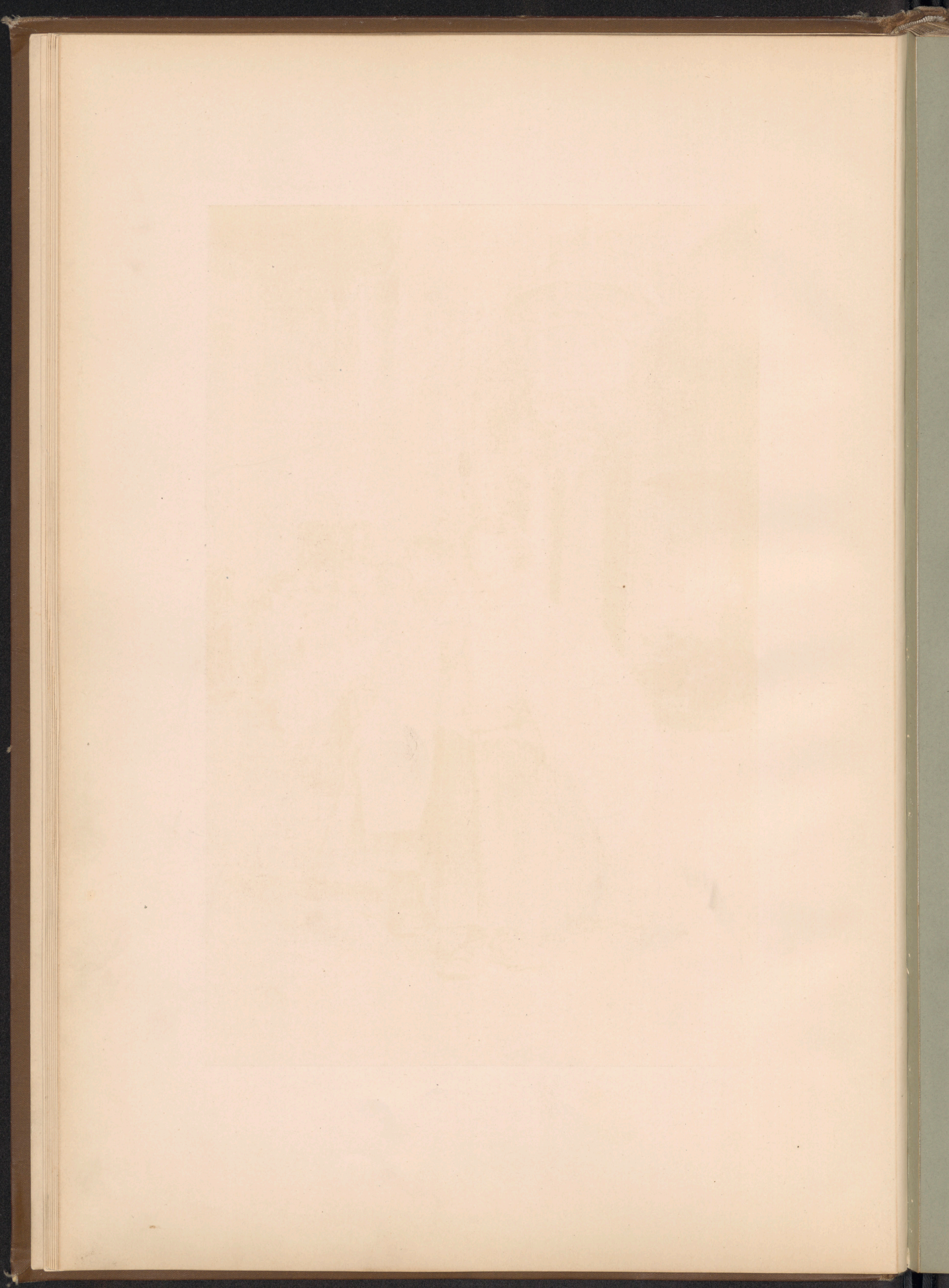
F. v. Reber.



Von A. Melida.



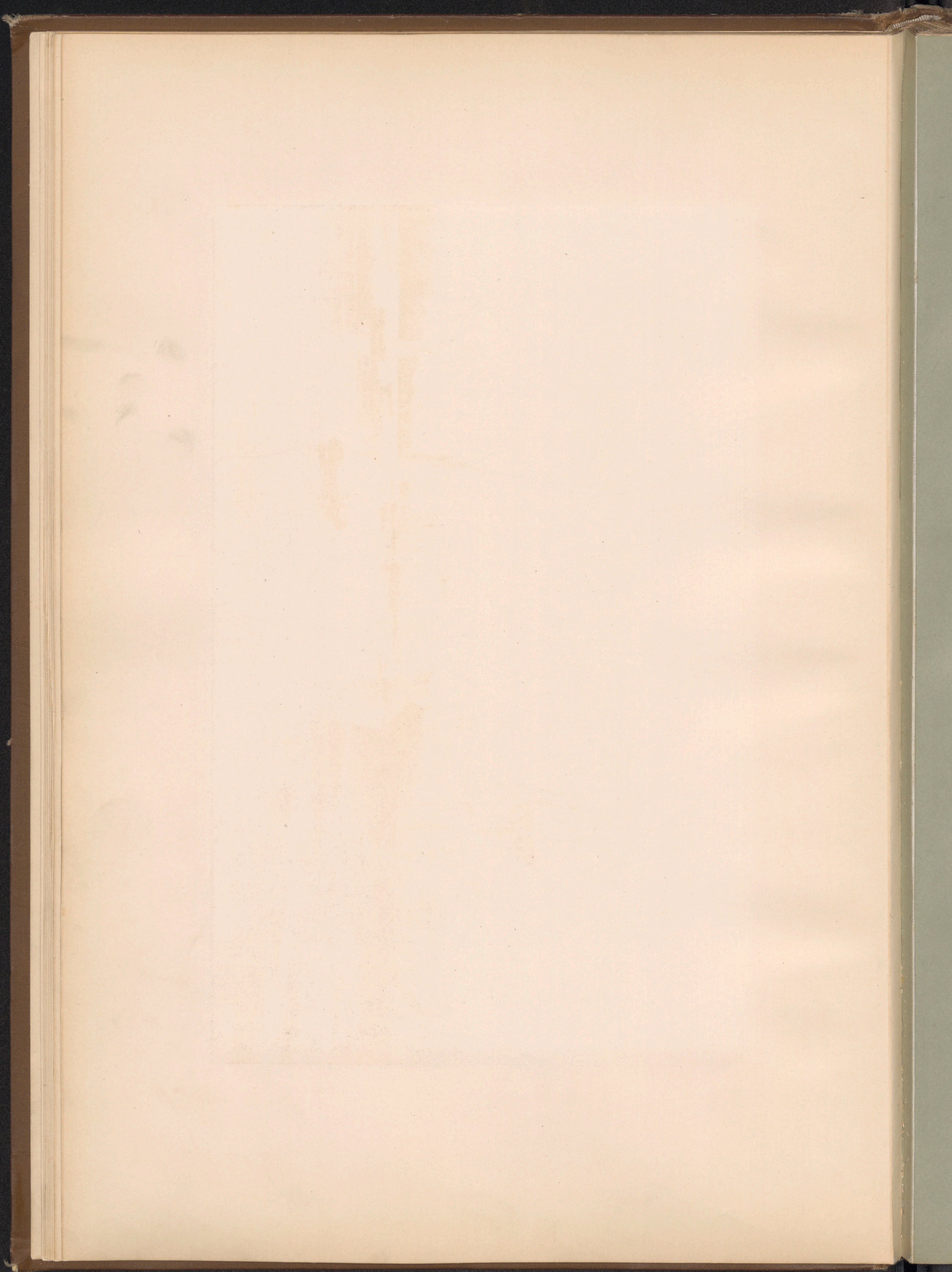




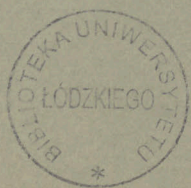


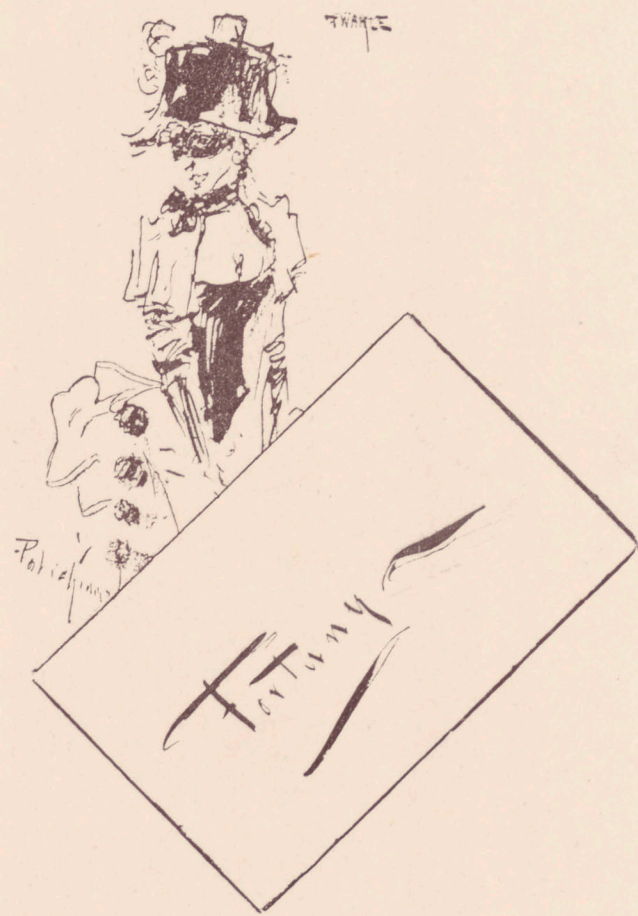


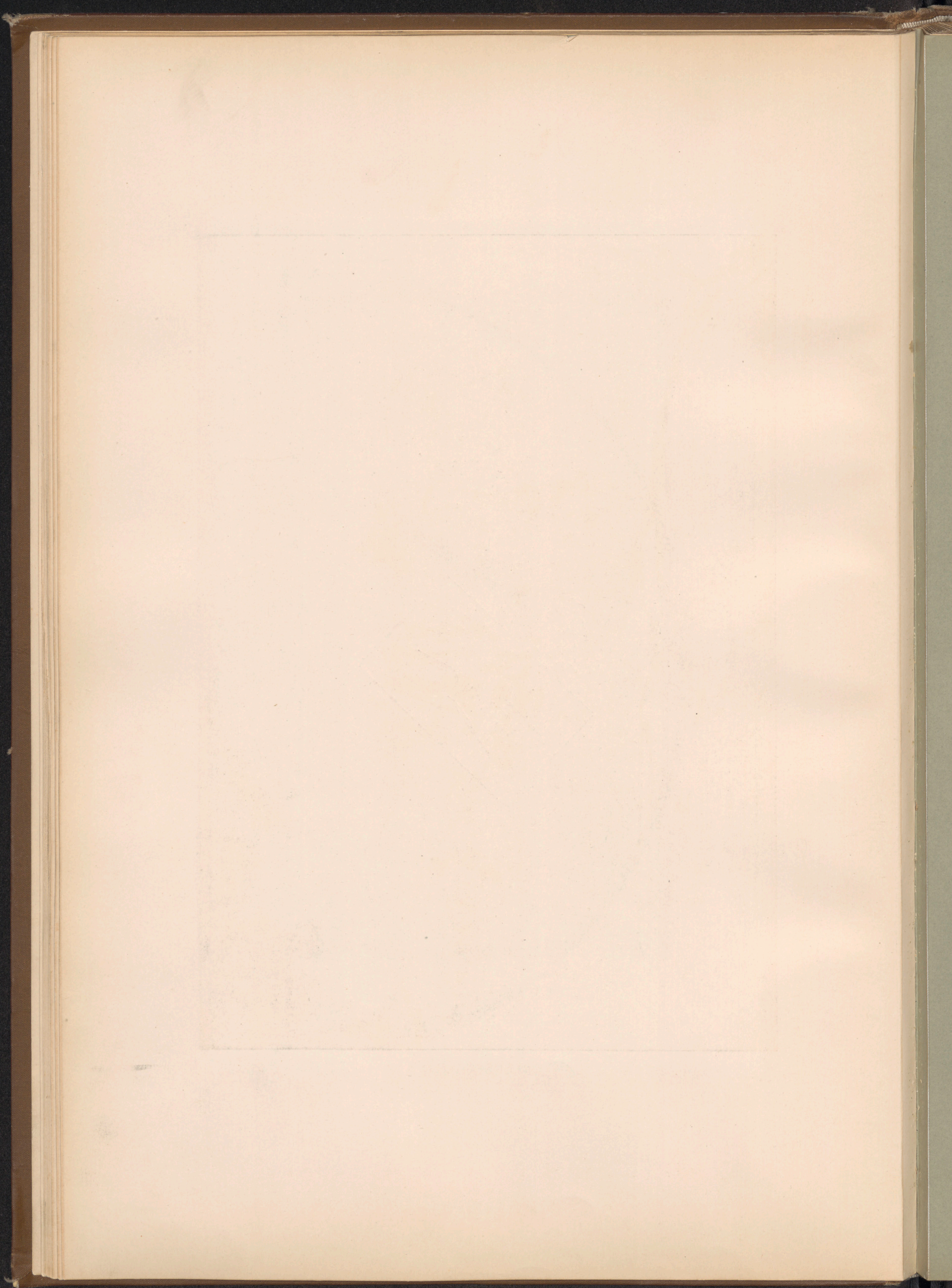




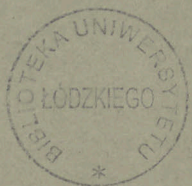


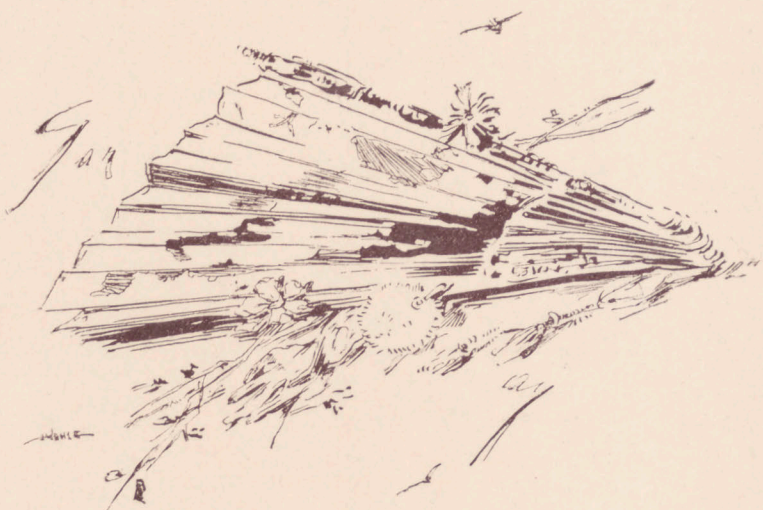


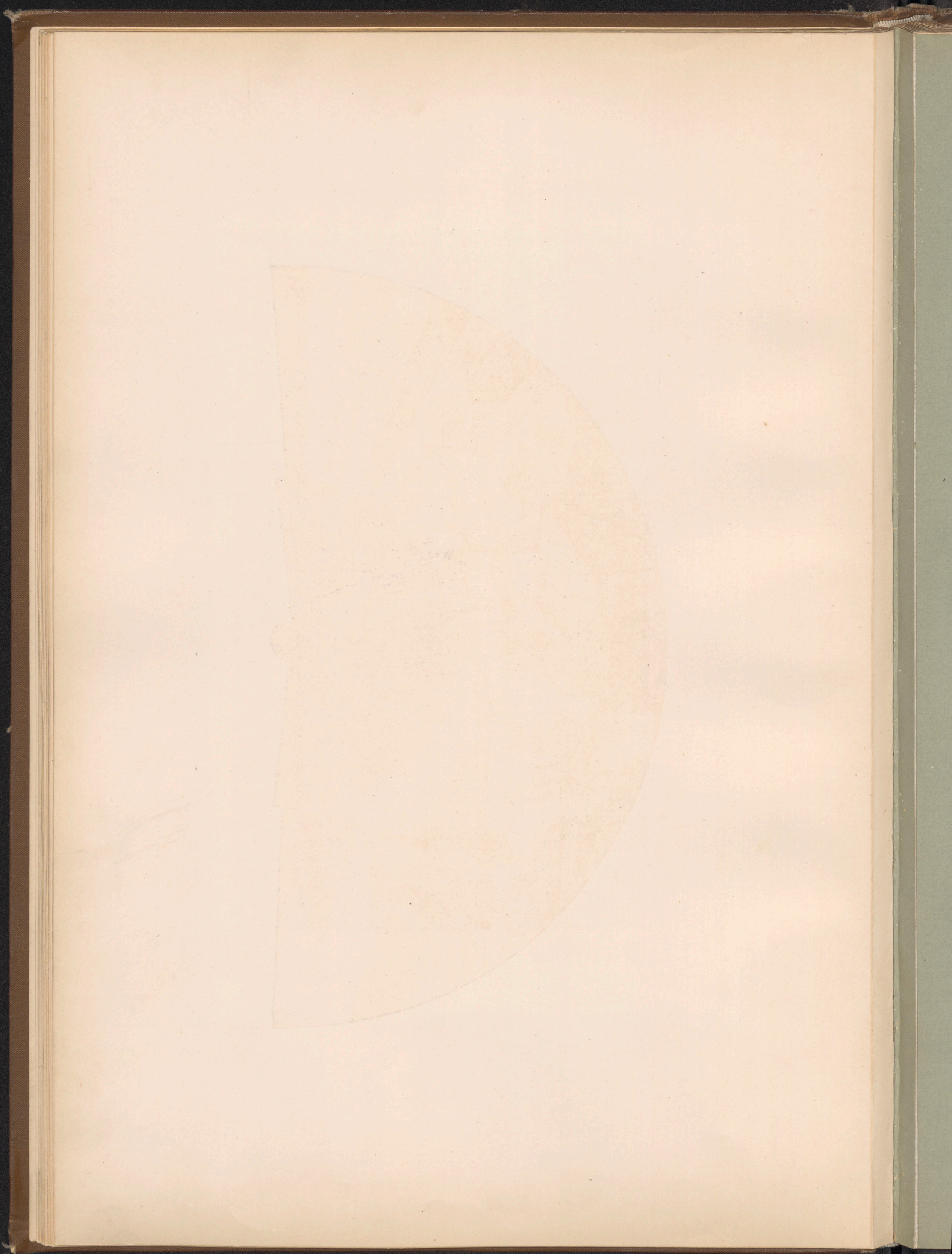


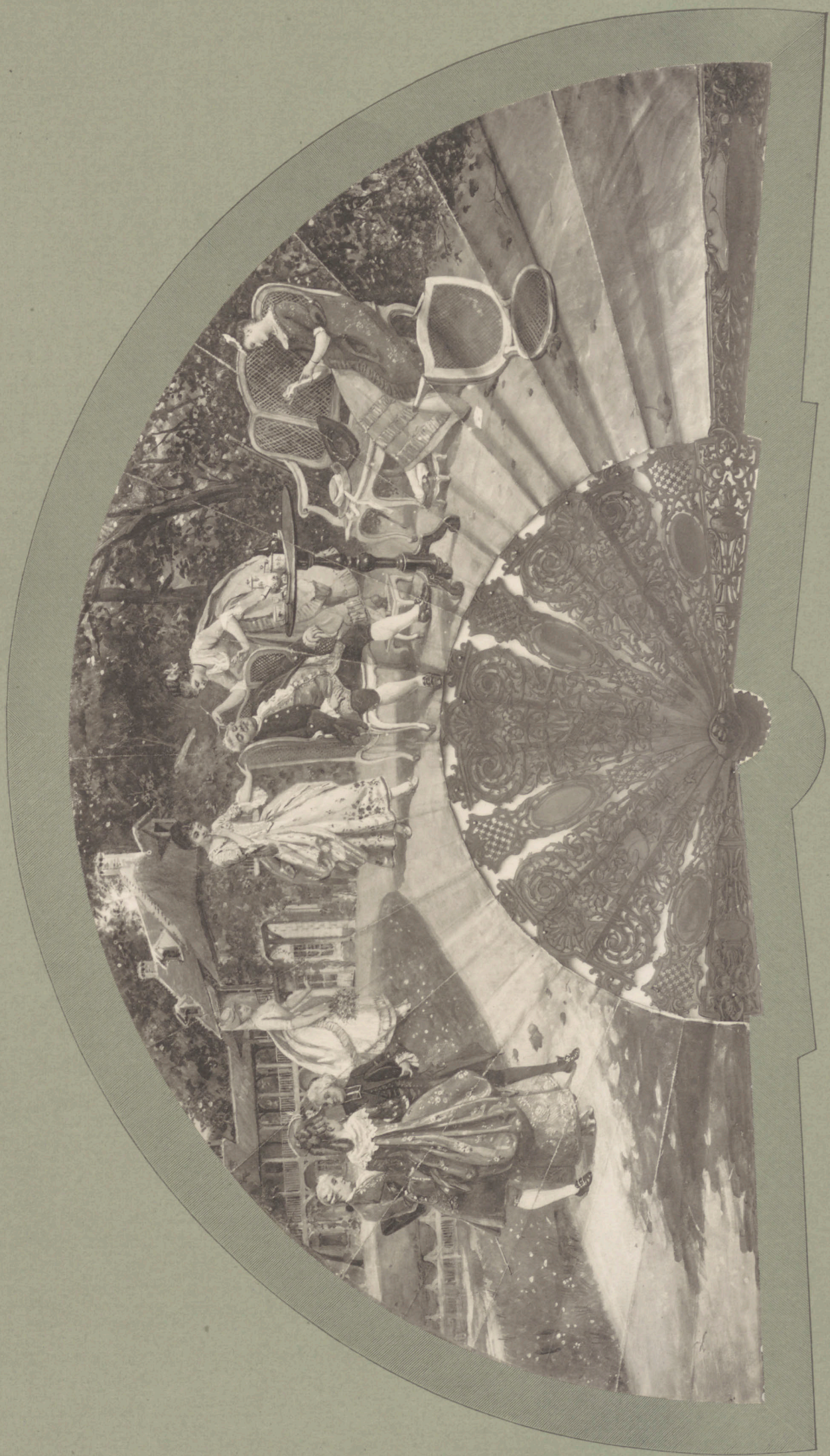


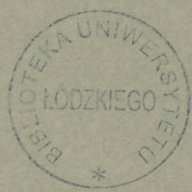




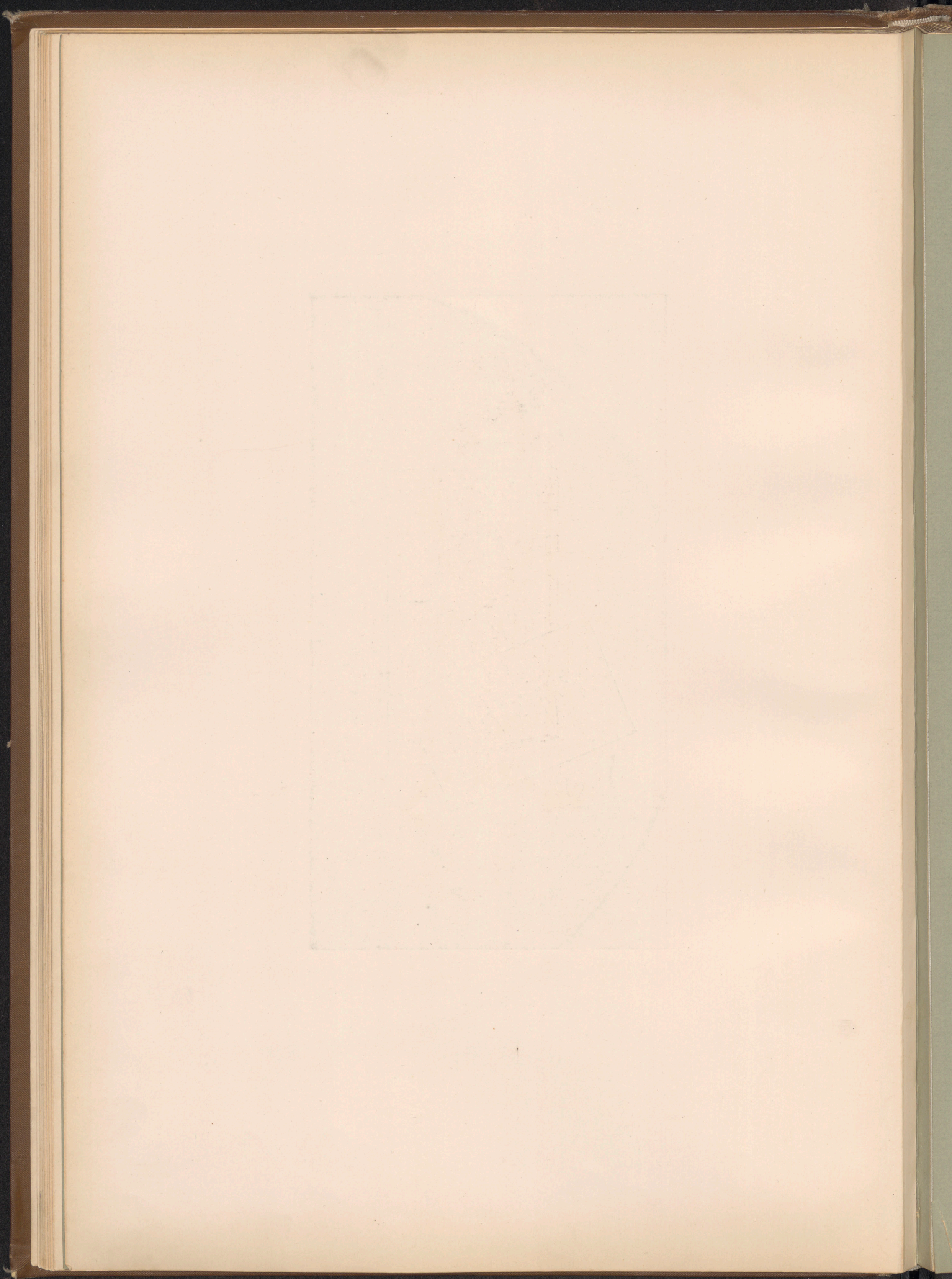






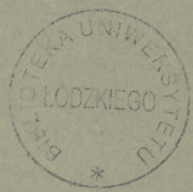




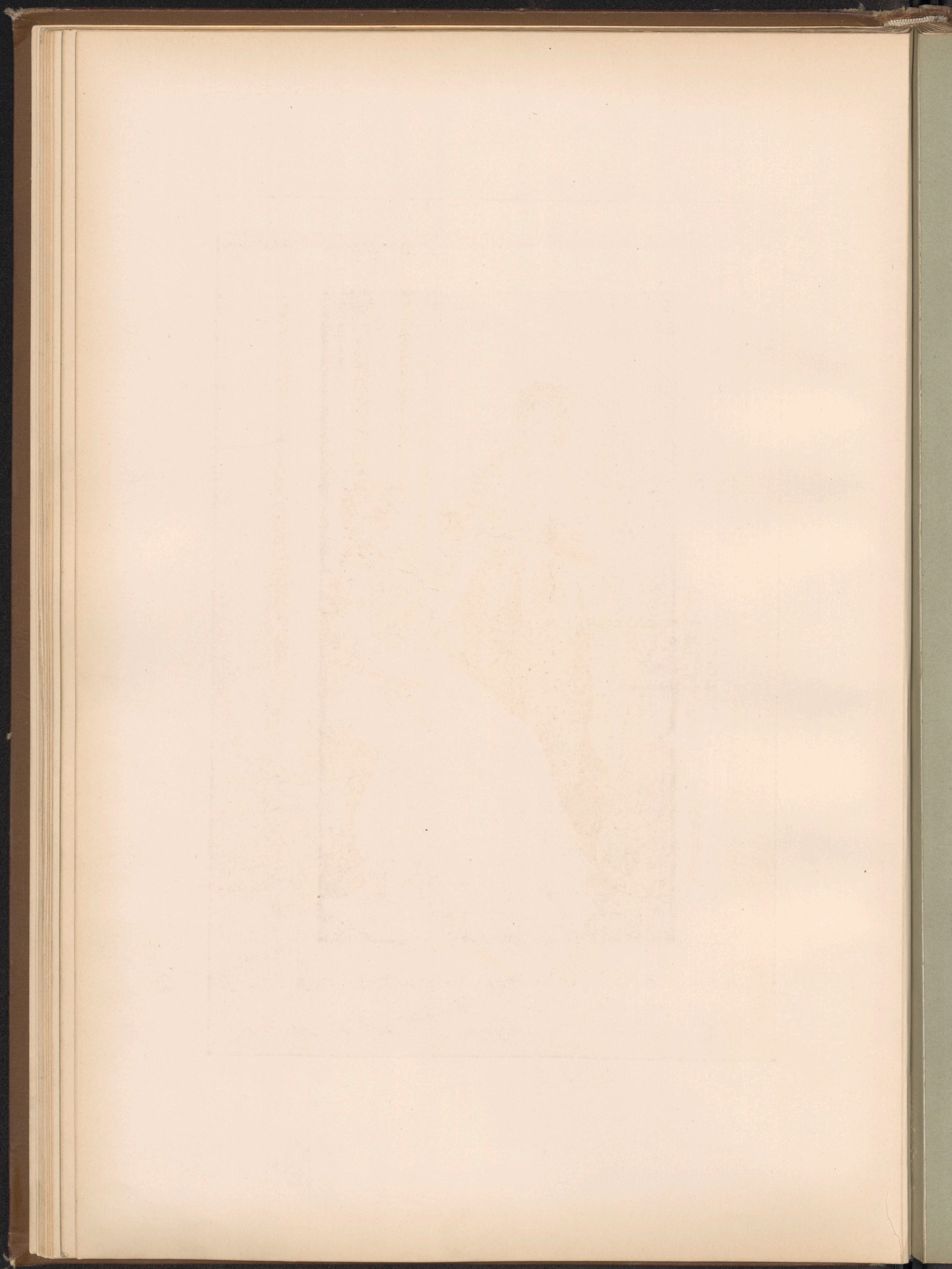




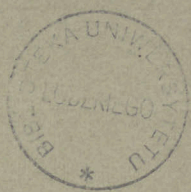
A. S. A. R. La Infanta
D. Rey de Borbon.
f. *Pradilla*



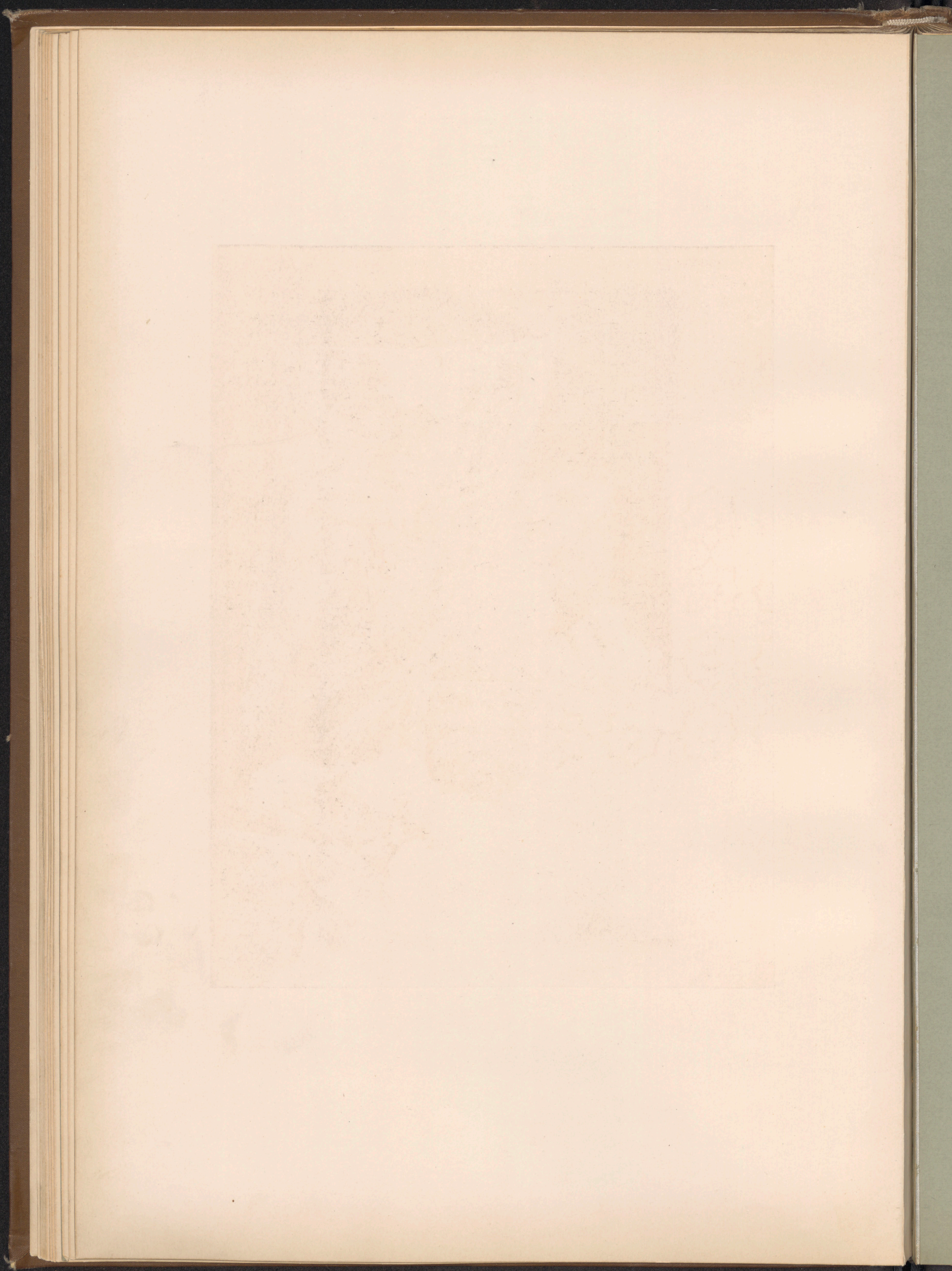










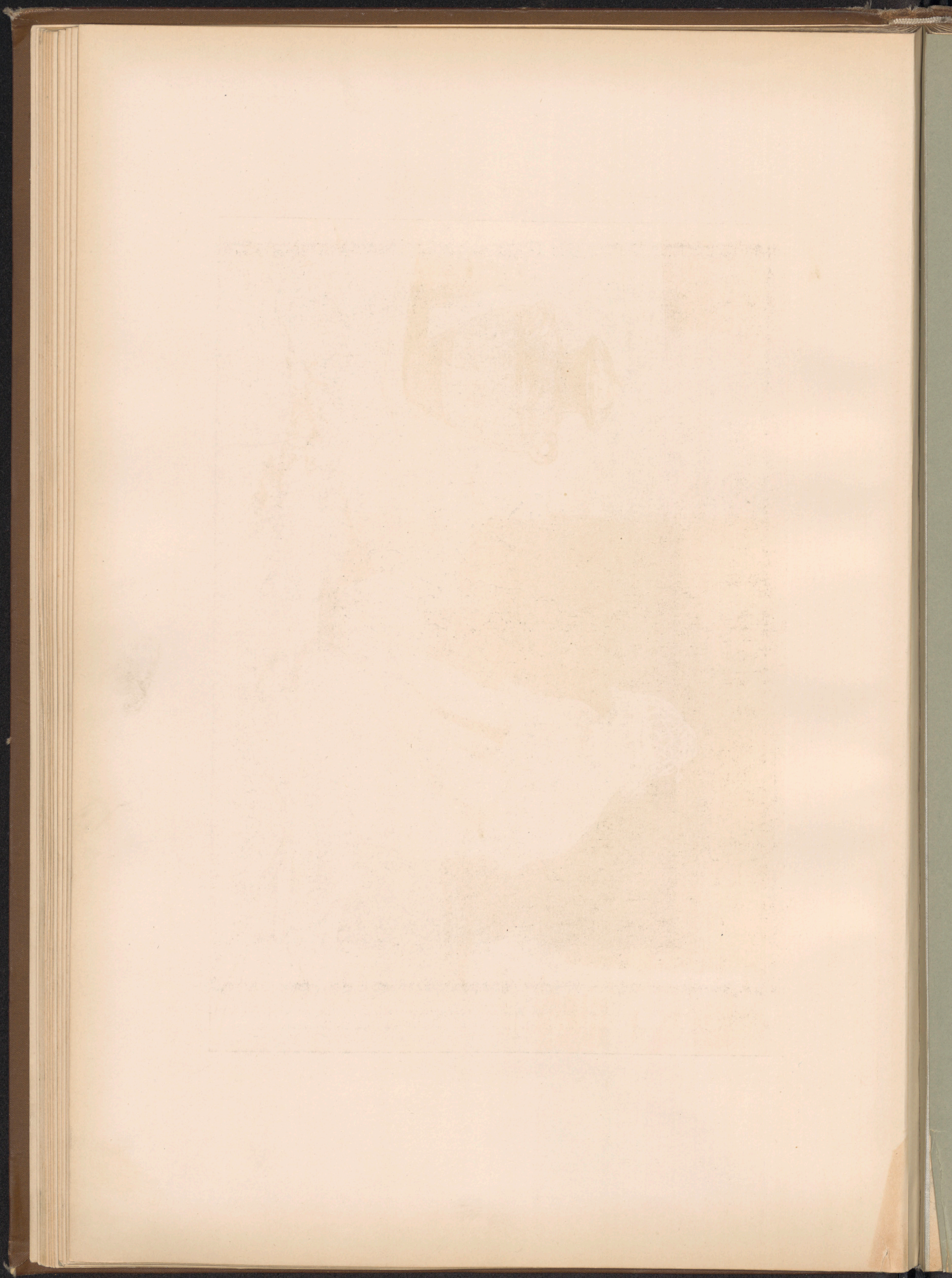




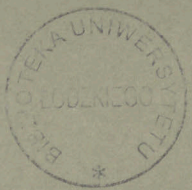


Villodae.





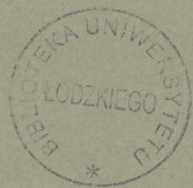


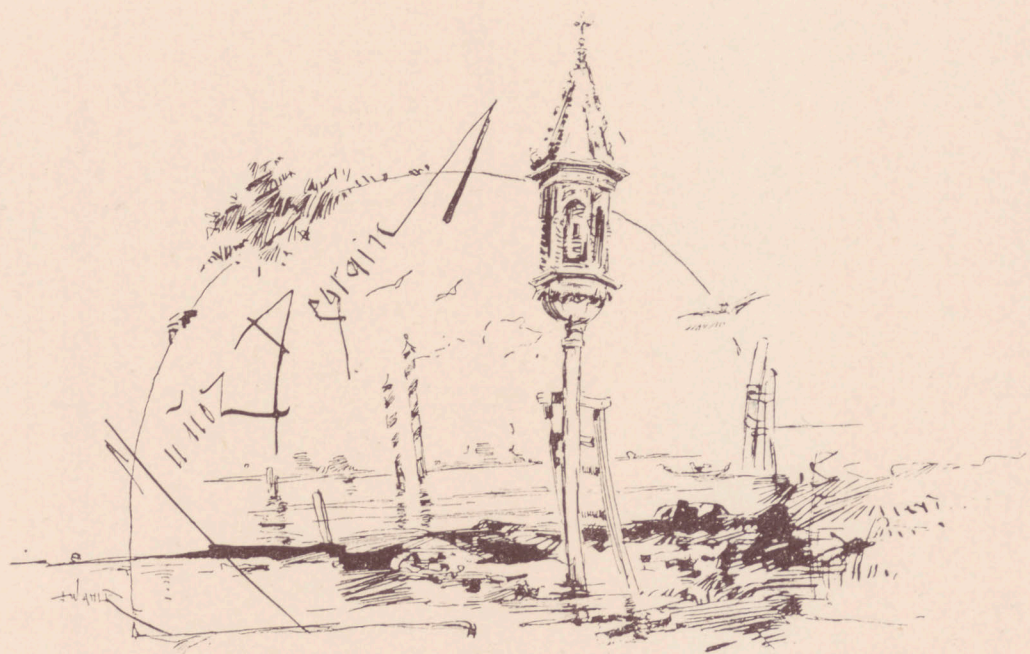


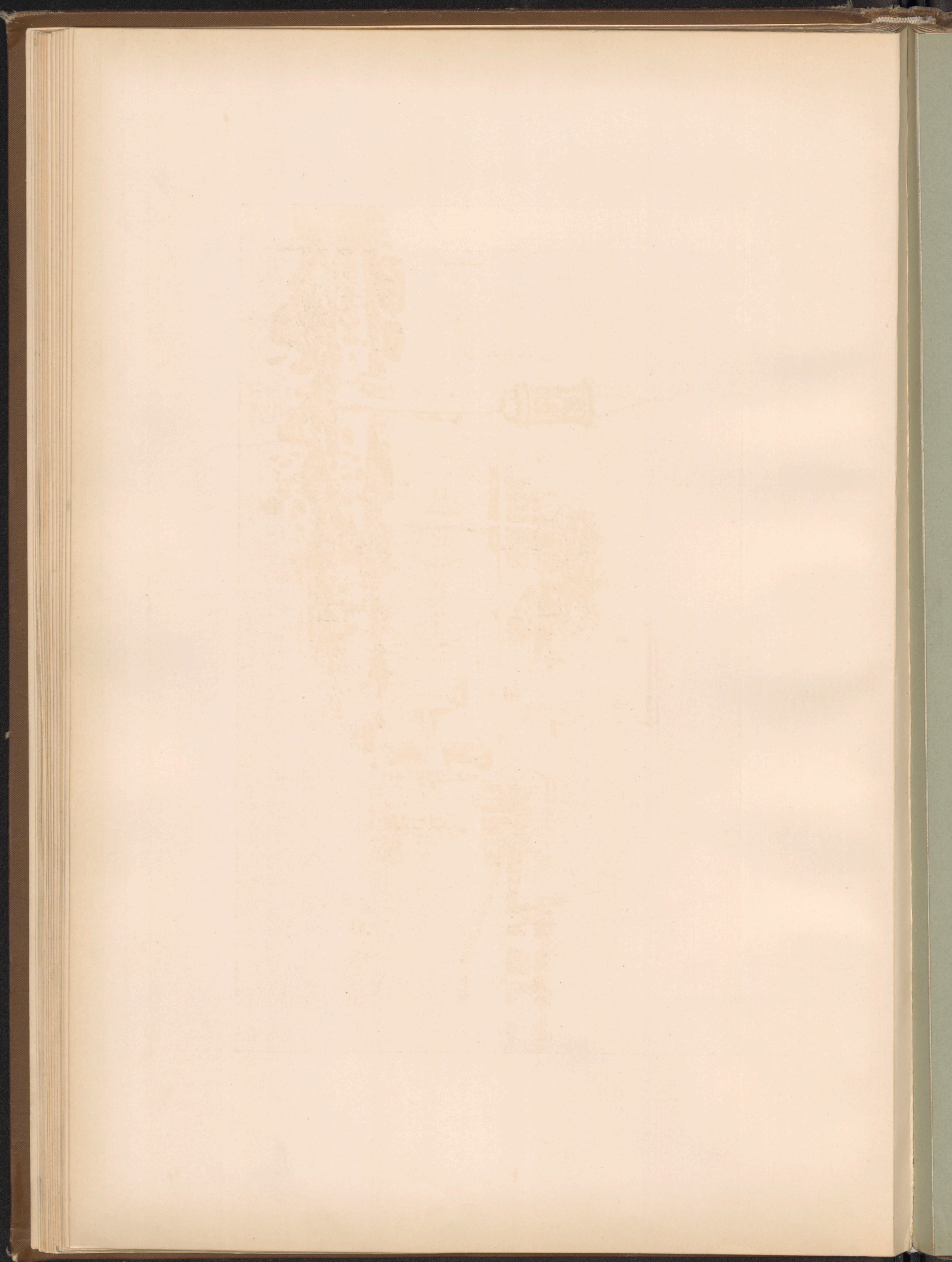




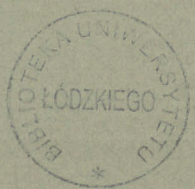




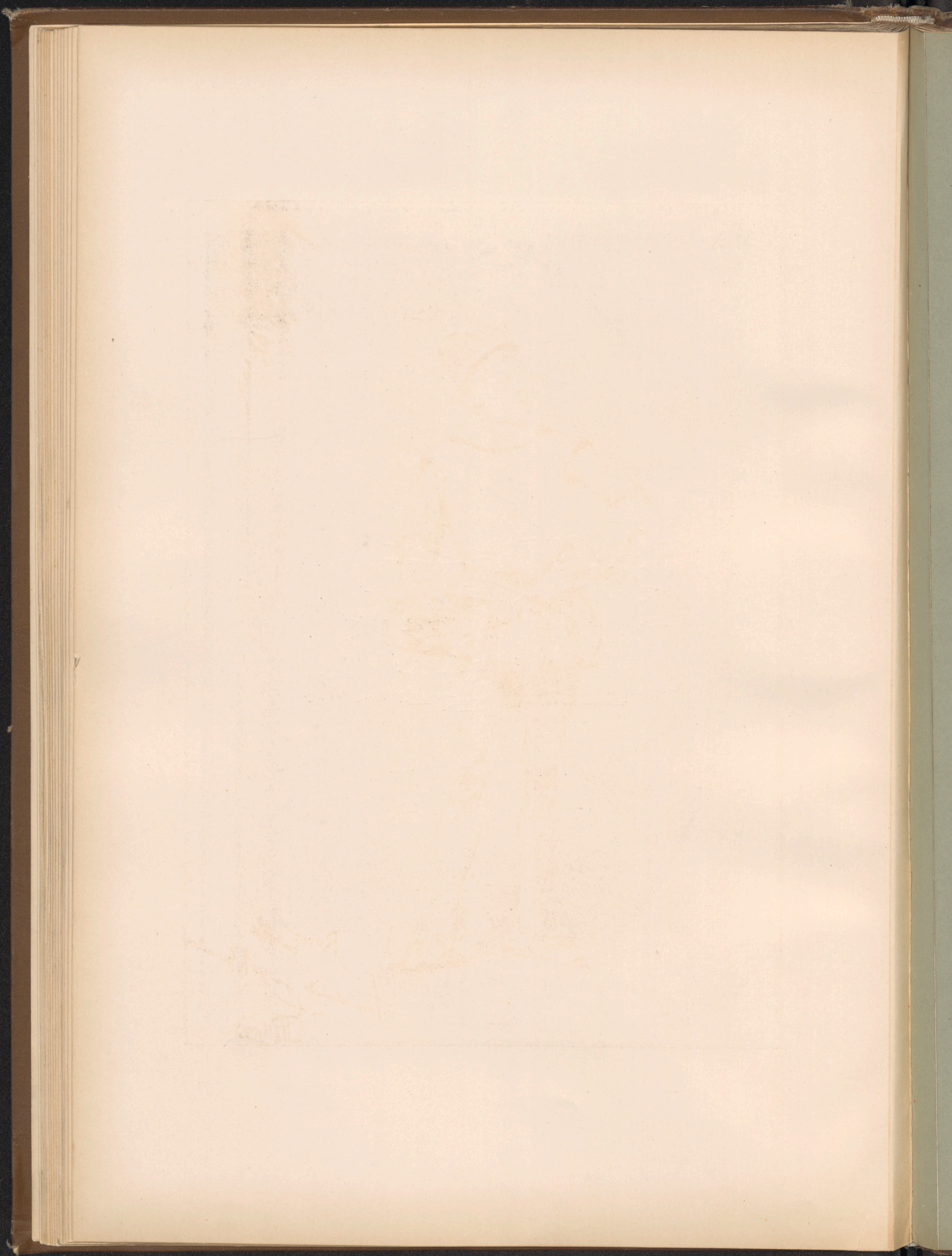






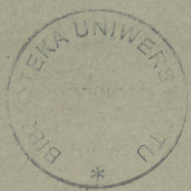




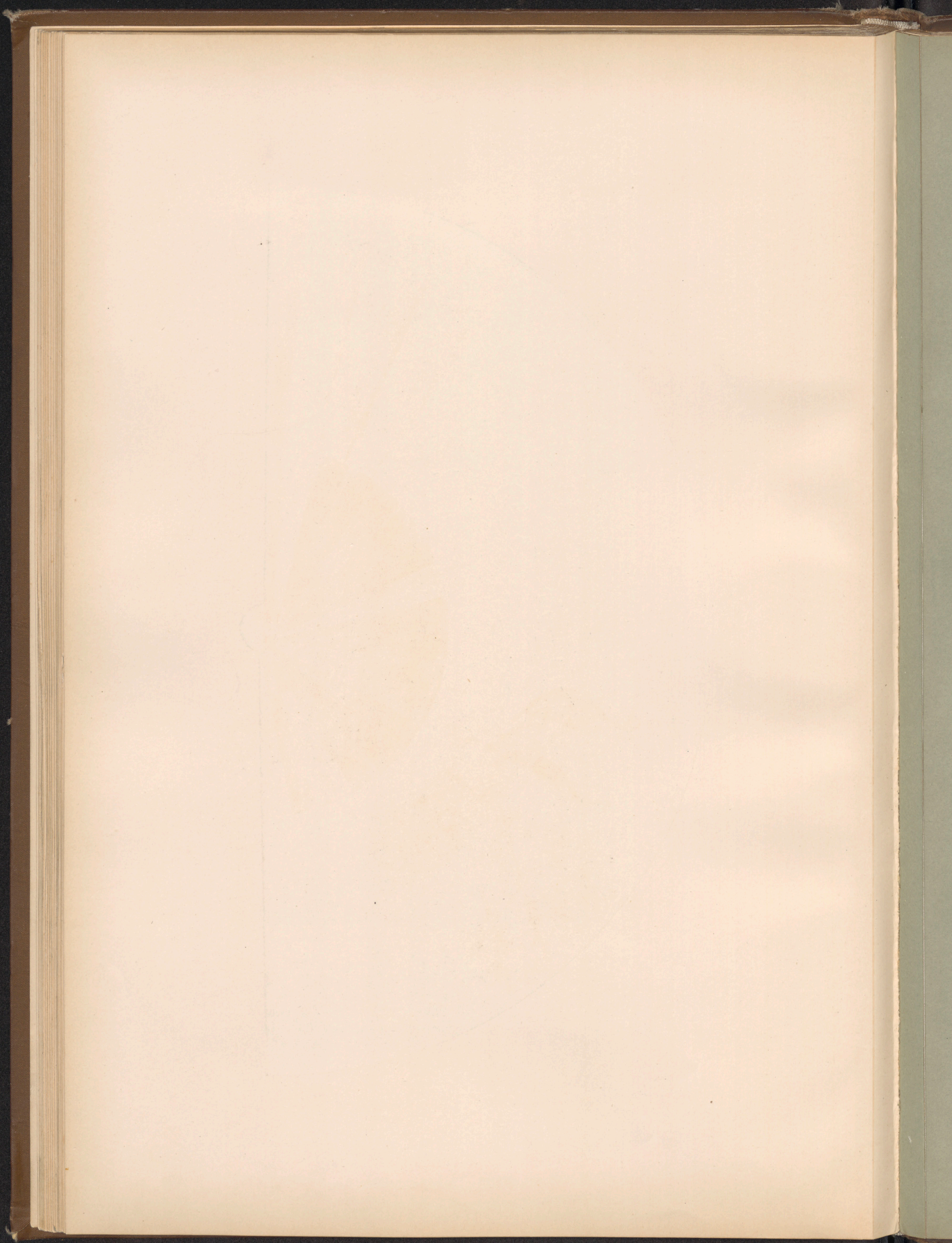




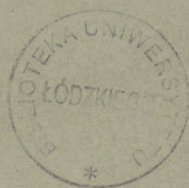
Roma
mi estimado amigo R. Hernandez
m. a. m.
J. PALLARES



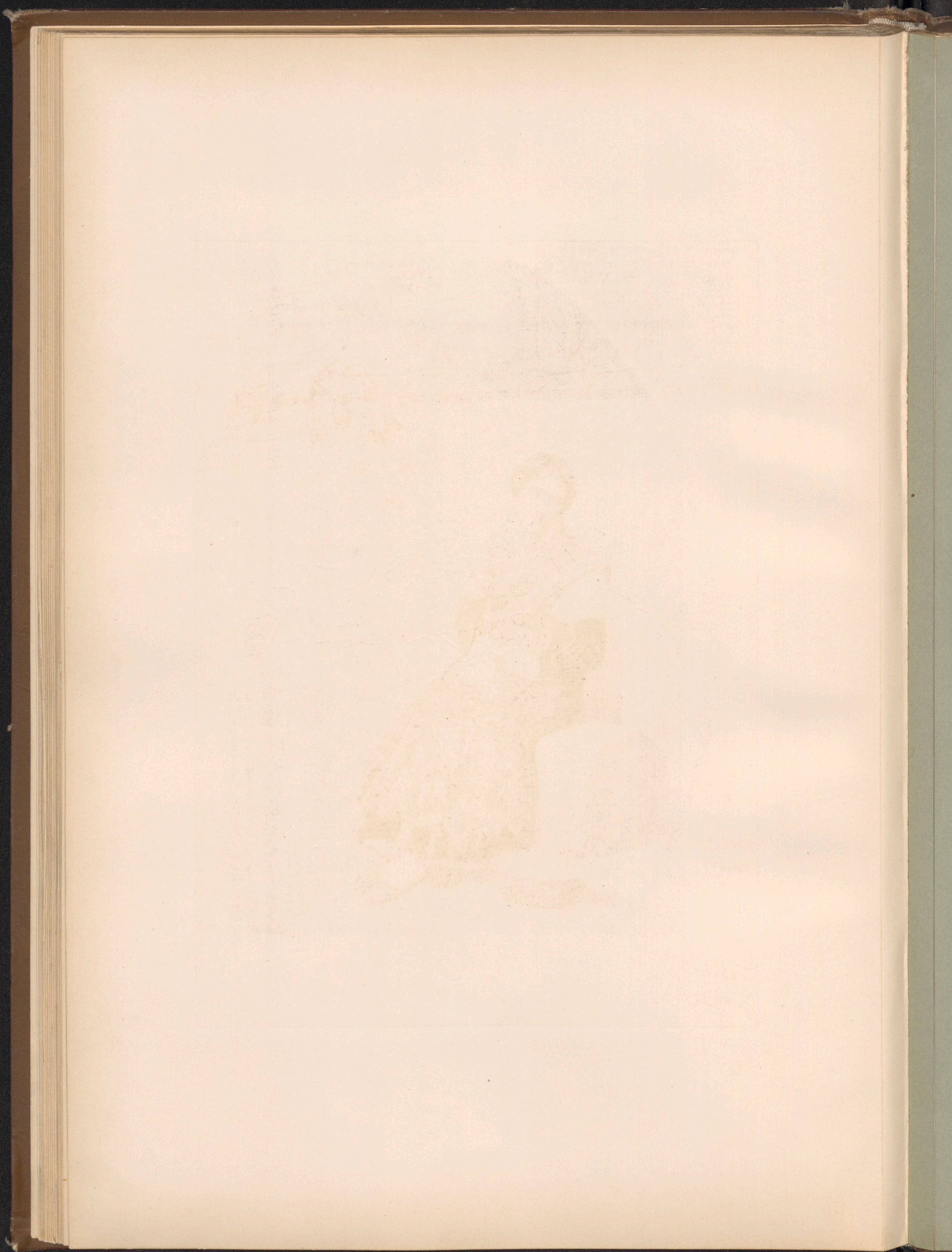








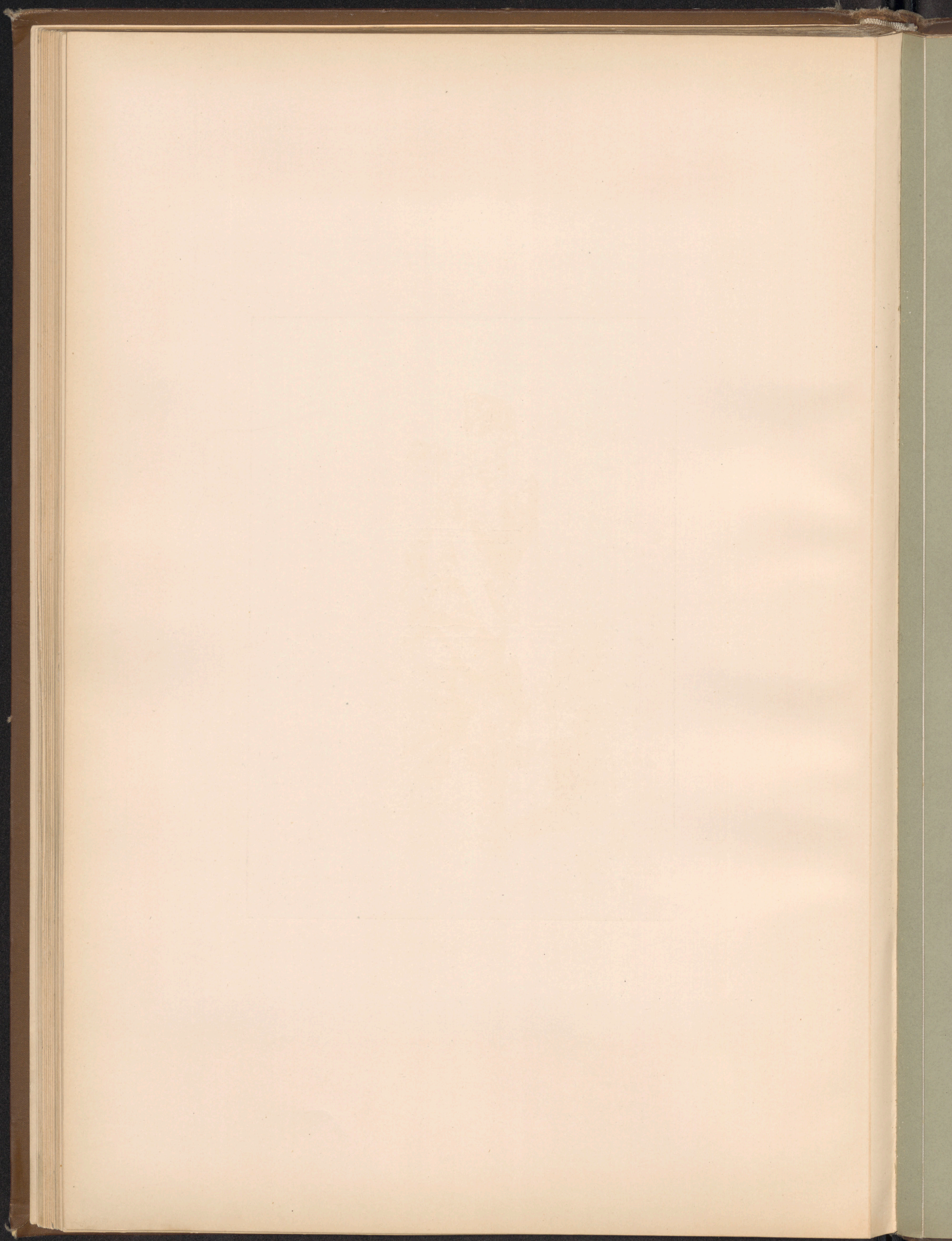








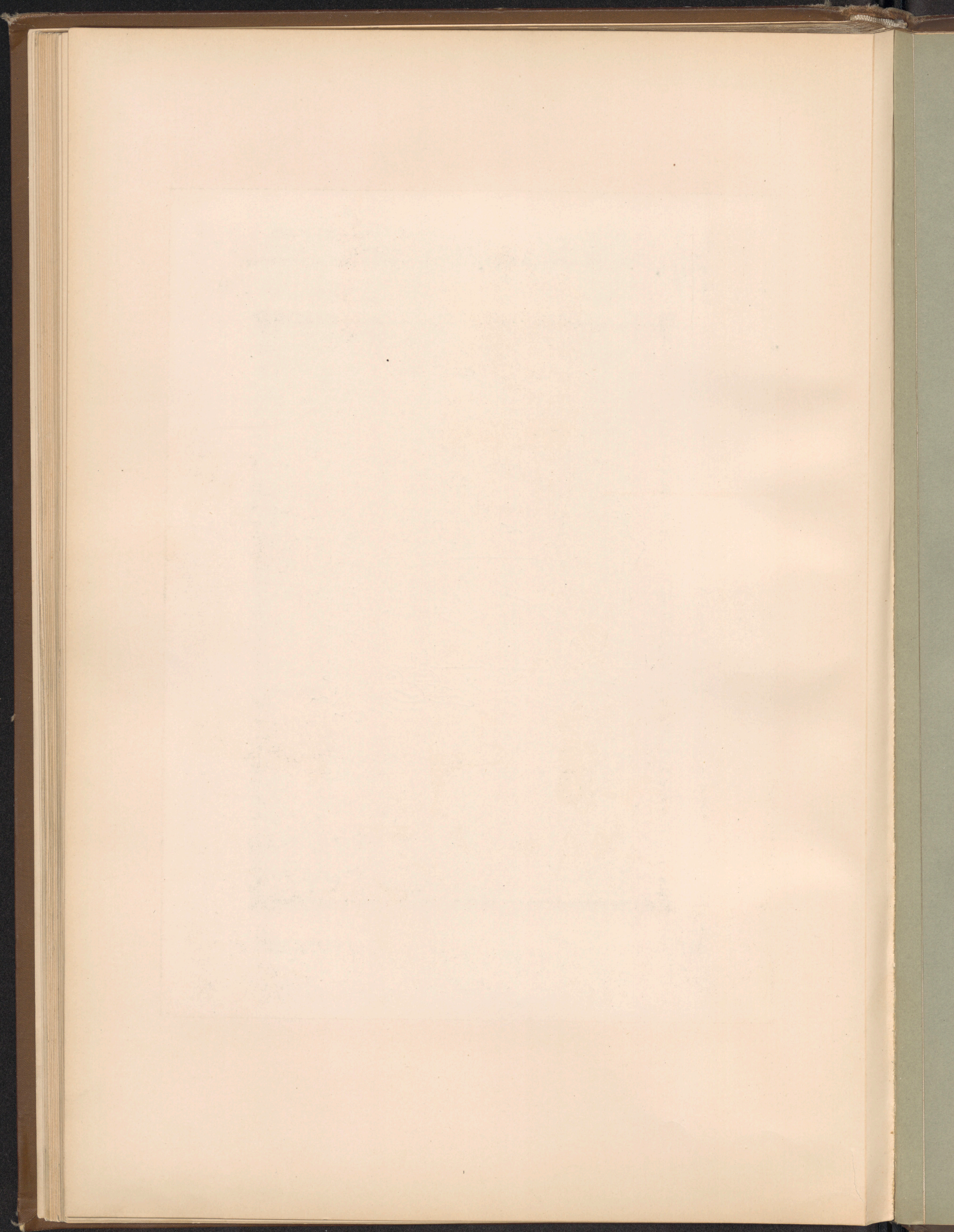




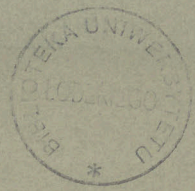


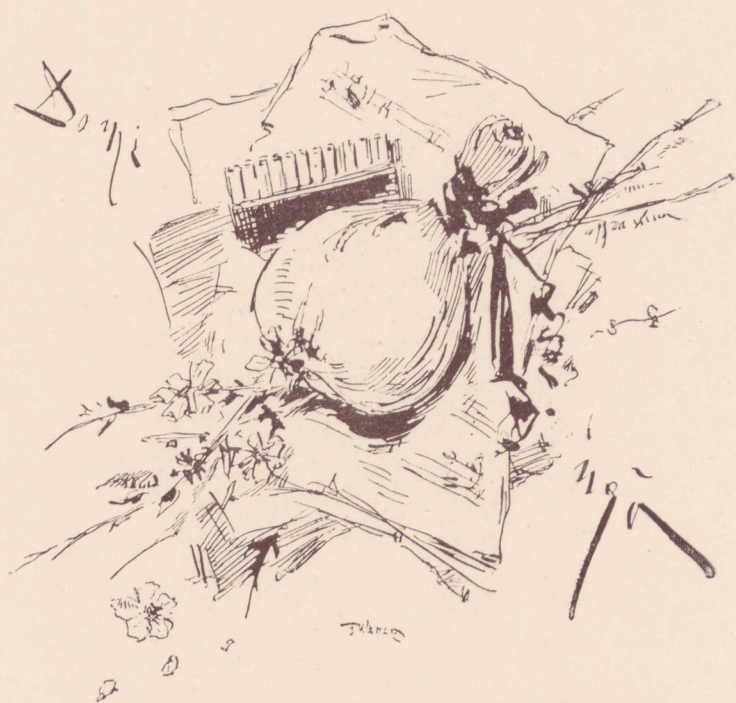


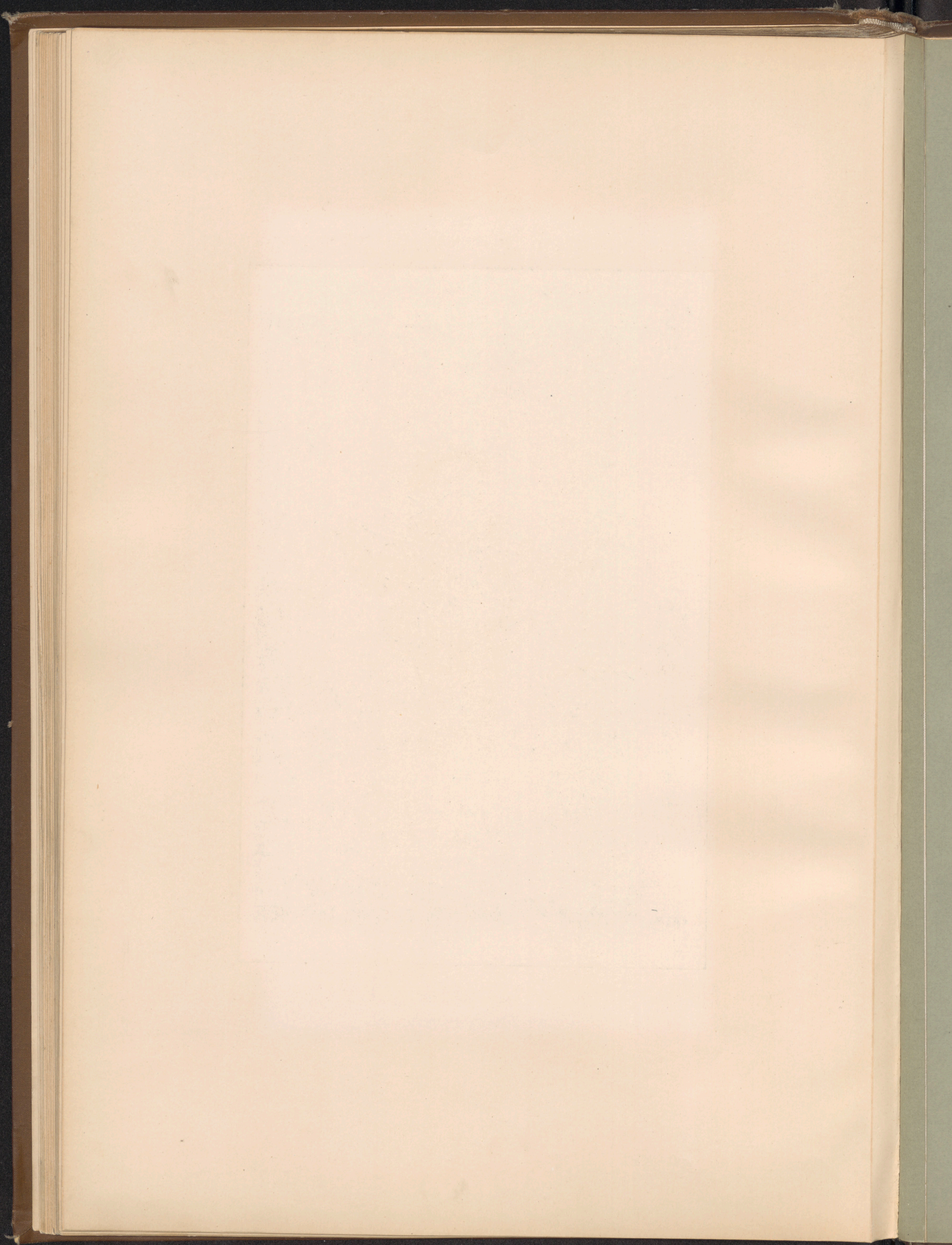






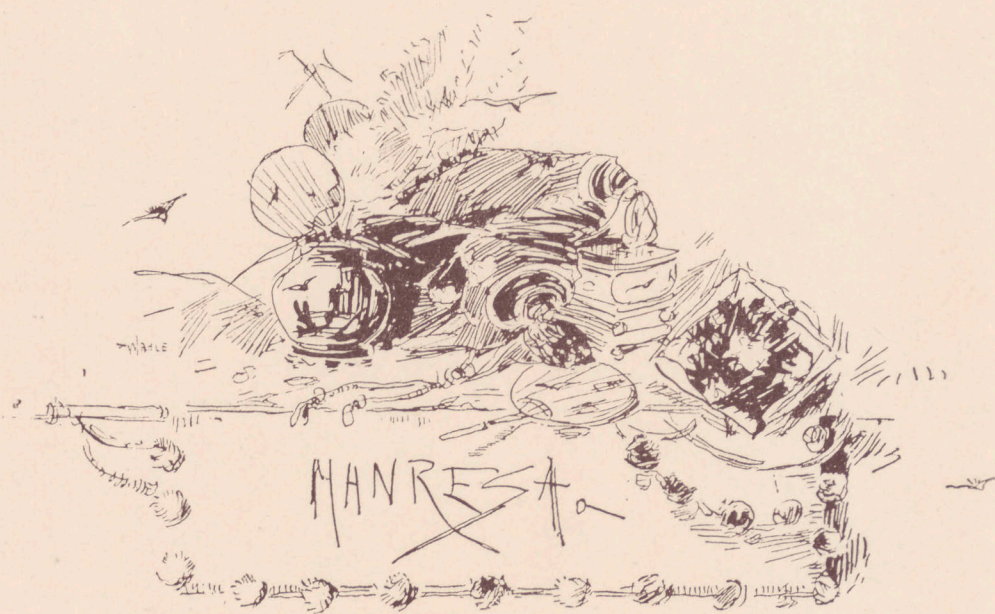


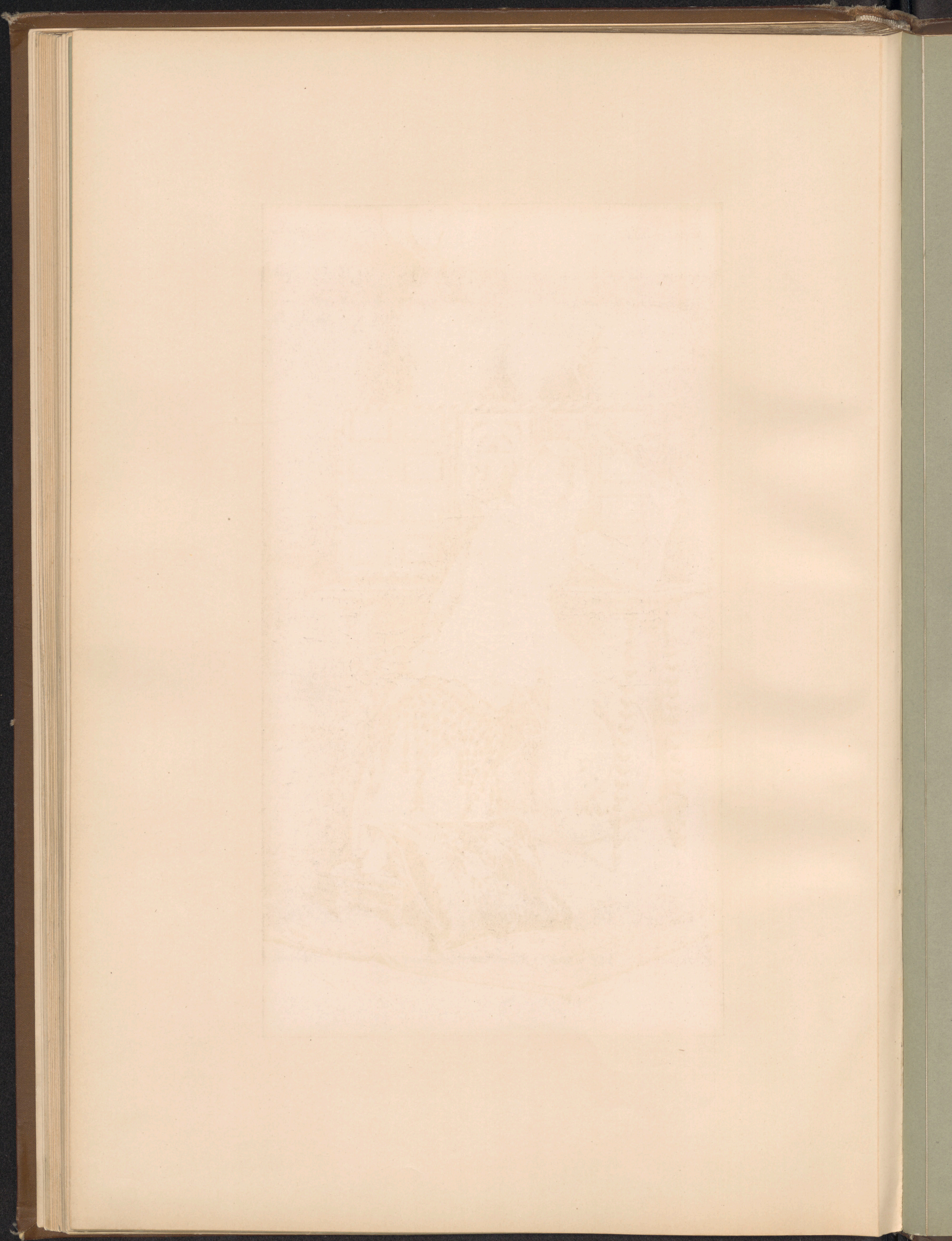








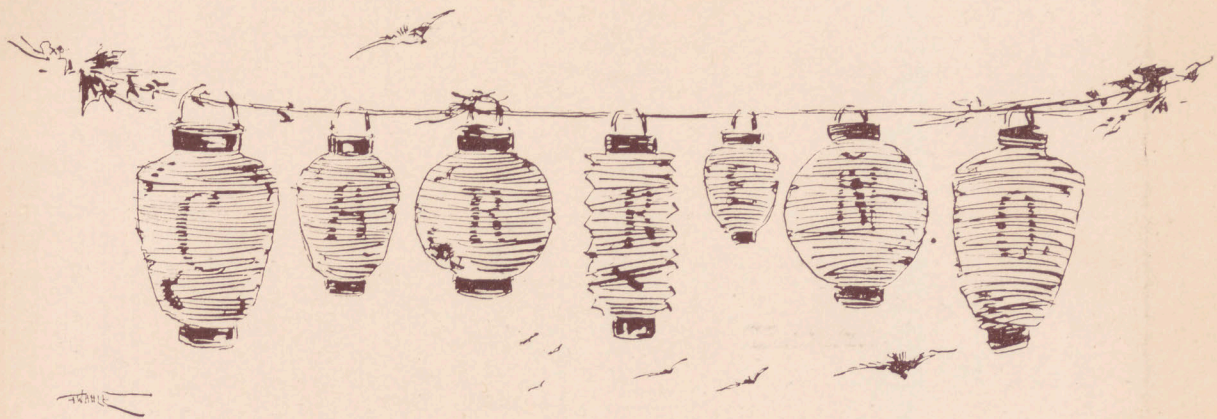


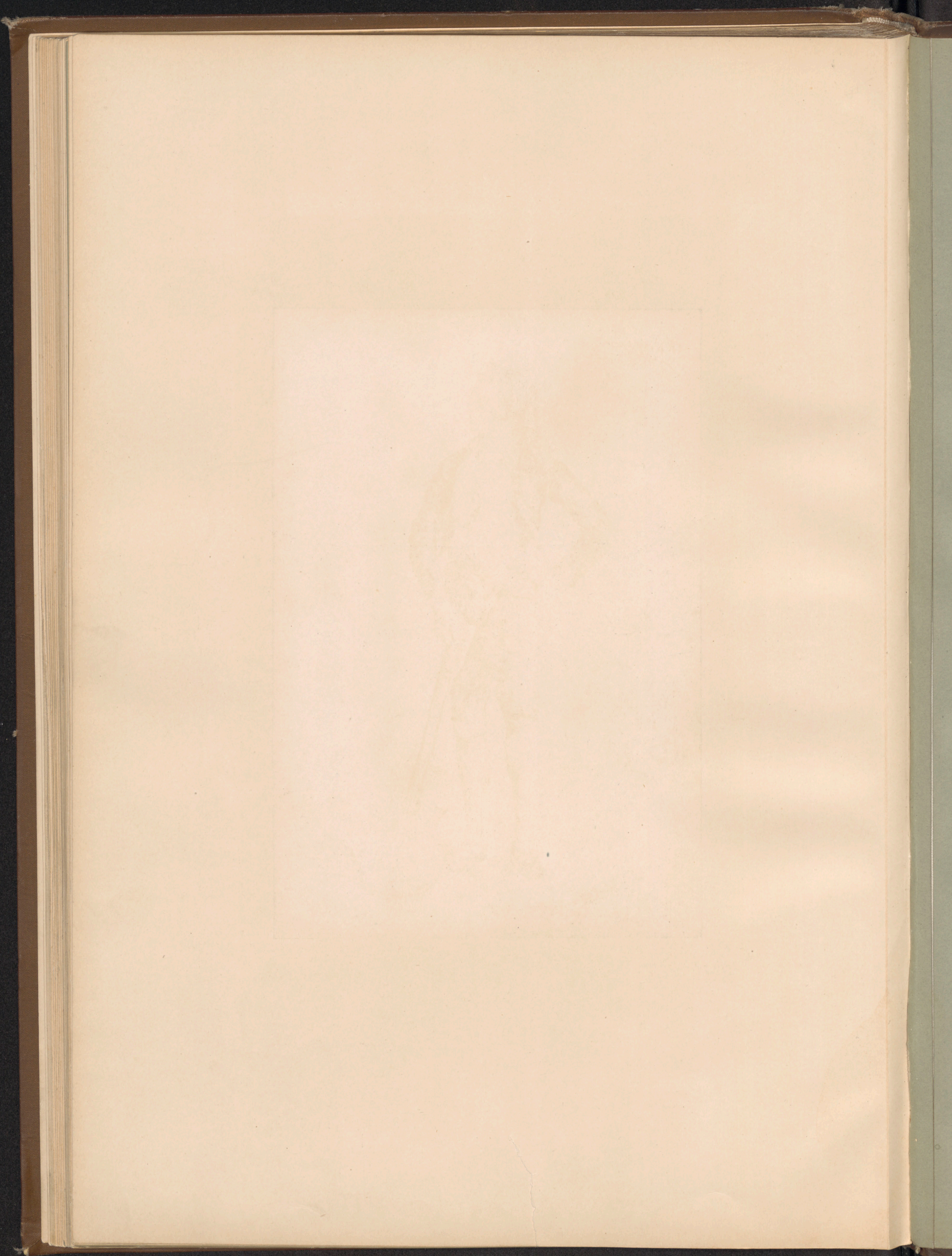




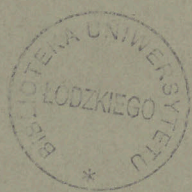
1875

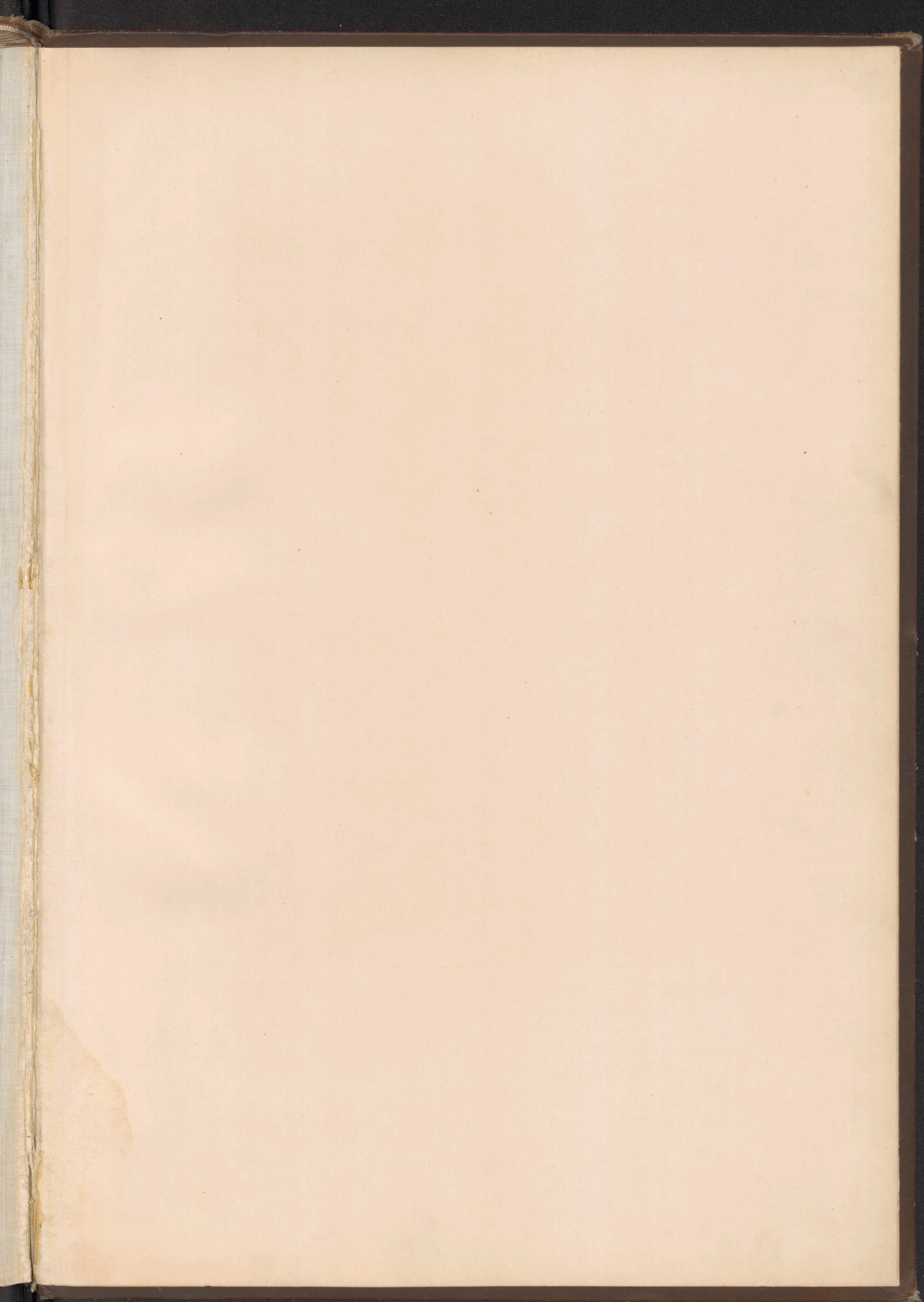


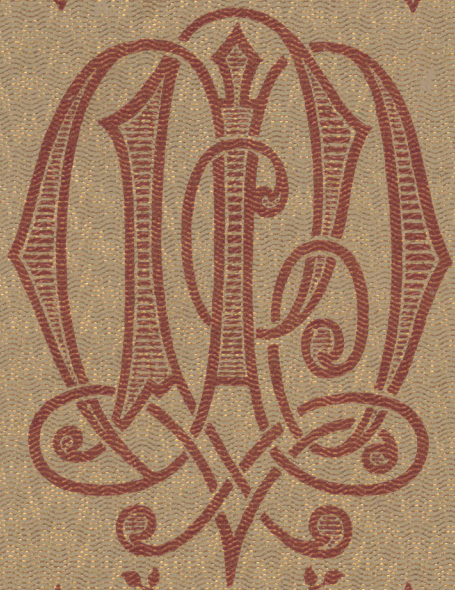












BUŁ



20000001010534



