

LES ILES DES PRINCES.

Buyuk=Ada.
(Prinkipo.)

PRINCES ISLANDS.



45 nkande
X X00584050

Les Iles des Princes.
Princes Islands.

Buyuk-Ada. (Prinkipo.)

Album comprenant les principales
vues générales de Buyuk-Ada (Prin-
kipo), reproduites d'après des clichés
originaux.

□ □ □

*Tous les clichés qui composent cet Album ont
été pris par Mr. E. F. Rochat dont ils restent la
propriété exclusive.*

□ □ □

Album containing the principal
general views of Buyuk Ada (Prinkipo),
reproduced from the original plates.

□ □ □

*All the plates composing this Album are the
work of Mr. E. F. Rochat and remain his exclu-
sive property.*

□ □ □

EDITIONS D'ART E. F. ROCHAT — CONSTANTINOPLE.

Tous Droits Réservés.

All Rights Reserved.

Toutes les vues de cet Album ont été obtenues sur plaque Guilleminot.



91213

II/28/56



L'Île de Büyük Ada (Ponape).
Island of Büyük Ada (Ponape).



91243

11/28/05



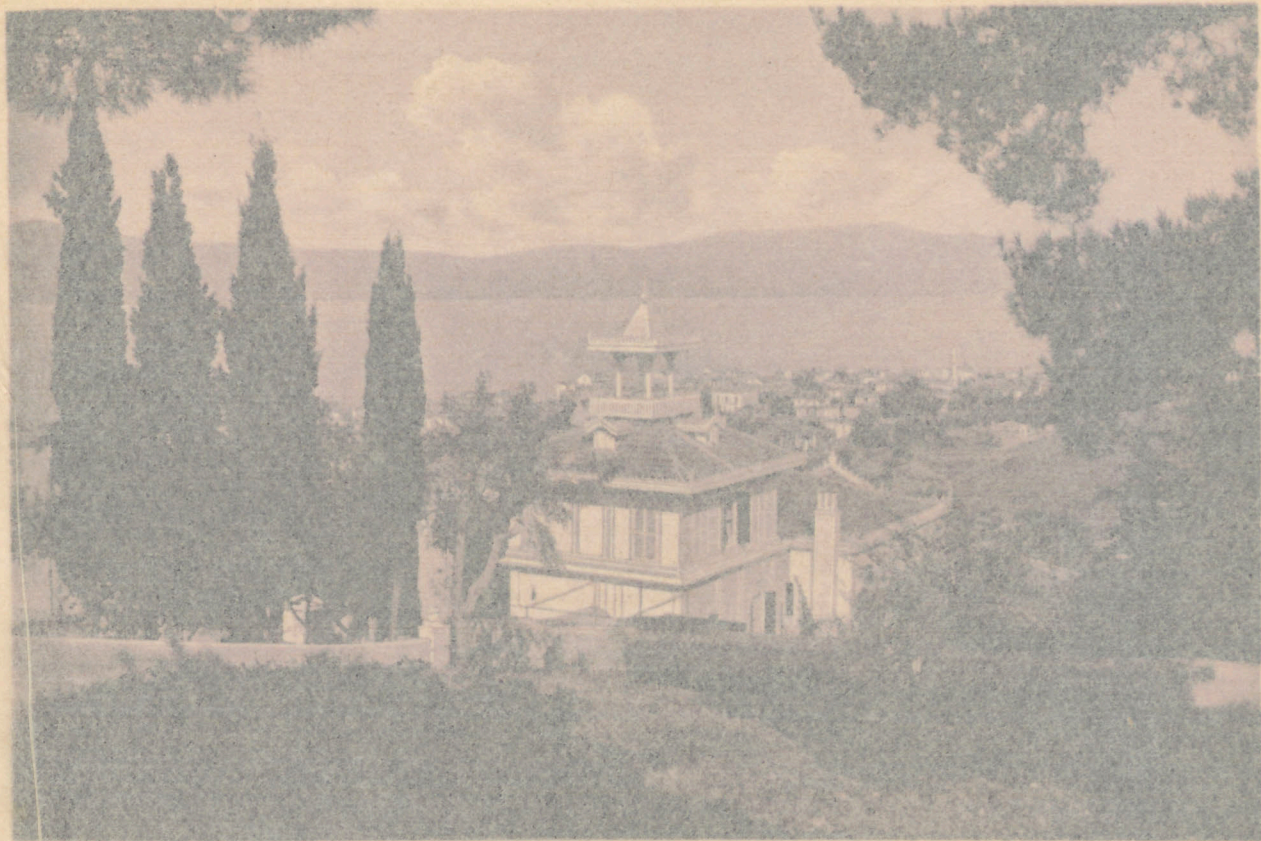
L' Ile de Büyük-Ada (Prinkipo).
Island of Büyük-Ada (Prinkipo).





Les grands hôtels & la colline de Christo.
Principal hotels & Christo Hill.





Le village de Büyük-Ada (Prinkipo) vu de Christo.
Village of Büyük-Ada (Prinkipo) seen from Christo.





Le village de Buyuk-Ada (Prinkipo) vu de Christo.
Village of Buyuk-Ada (Prinkipo) seen from Christo.





La rive asiatique vue de Christo.
Asiatic coast seen from Christo.





La rive asiatique vue de Christo.
Asiatic coast seen from Christo.





La Marmara à travers les pins parasols.
The Marmara seen through the pine trees.





La Marmara à travers les pins parasols.
The Marmara seen through the pine trees.





St. Nicolas vu du sommet de la colline de St. Georges.
St. Nicholas seen from the top of St. George's Hill.





St. Nicolas vu du sommet de la colline de St. Georges.
St. Nicholas seen from the top of St. George's Hill.





Le chemin conduisant à St. Georges.
Route leading to St. George.





Le chemin conduisant à St. Georges.
Route leading to St. George.





La colline de St. Georges, le Nizam & une partie de la langue d'or.
St. George's Hill, the Nizam & part of the Golden Tongue.





La colline de St. Georges, le Nizam & une partie de la langue d'or.
St. George's Hill, the Nizam & part of the Golden Tongue.





La langue d'or & la crique de Yorgouli.
The Golden Tongue & the crique of Yorgouli.





La langue d'or & la crique de Yorgouli.
The Golden Tongue & the crique of Yorgouli.





Le soir à St. Georges. - Halki (Hébéli), Antigone (Bourgas) & Proté (Kinali) au crépuscule.
Sighting of St. George. - Halki (Hebéli), Antigone (Bourgas) & Proté (Kinali) in the twilight.





Le soir à St. Georges. - Halki (Hébéli), Antigone (Bourgas) & Proti (Kinali) au crépuscule.
Evening at St. George. - Halki (Hebeli), Antigone (Bourgas) & Proti (Kinali) in the twilight.





La forêt de Christe au coucher du soleil.
The forest of Christe at sunset.





La forêt de Christo au coucher du soleil.
The forest of Christo at Sunset.



Les Editions d'Art E. F. RoCHAT à Constantinople

comprennent la publication, sous différentes formes — dont le détail va suivre — de toutes les vues, paysages, monuments et types de Constantinople et ses environs. Elles ne sont exécutées que d'après des clichés et documents originaux qui restent leur propriété exclusive.

Les Editions d'Art E. F. RoCHAT doivent leur grand succès et la place à part qu'elles occupent tant aux soins et procédés exceptionnels de leurs impressions — confiées aux premiers Etablissements de reproductions artistiques d'Europe — qu'au choix judicieux des images qui savent atteindre la perfection de l'art photographique. Elles surpassent en nombre et en qualité toute autre publication similaire isolée sur n'importe quelle métropole. Le nombre des différentes vues, parues à ce jour, s'élève à plus de 800.

Les Editions d'Art E. F. RoCHAT, dont les illustrations sont, en certains cas, accompagnées d'importants textes inédits, sauront intéresser aussi bien l'historien et l'archéologue que l'artiste, l'amateur ou le simple touriste.

Leur grande variété d'exécution qui va de la simple carte postale à l'album de grand luxe, les met à la portée de toutes les bourses.

Les Cartes Postales comprennent:

La grande série en Photochromie 1^{er} choix, de 233 sujets différents.

Les cartes monochrome (ciel et sépia) au nombre de 80 sujets.

Les cartes gravure, 20 sujets différents.

Les Cartes d'Art: 2 séries de 10 cartes:

Le Coucher du Soleil sur Stamboul

Le Coucher du Soleil sur les Ruines de Byzance.

Le Mont Athos (10 cartes, héliogravure, double impression, sépia)

Vues générales des Princesse Monastères.

Les cartes héliogravure (édition de Luxe) exécutées d'après les originaux de Warwick Goble de Londres et J. Pawlikewitz, au nombre de 80 sujets différents.

Les Cartes-panneaux sur papier photo. (sujets artistiques) en sanguine et sépia (nombre indéterminé).

Les Panoramas en couleurs (Photochromie 1^{er} choix)

Le grand panorama de Constantinople, pris de la Tour de Galata, de m. 1,25 de long sur 27 cm. de large, le plus grand, le plus beau panorama publié jusqu'ici sous cette forme.

Le panorama de Constantinople (pris de la Tour de Galata) de m. 1,14 de long sur 9 cm. de large.

Le panorama de Constantinople (pris de la Tour de Sévaskrat) de m. 1,25 de long sur 9 cm. de large.

Le panorama du Bosphore (pris des hauteurs de Roumeli-Hissar) de 85 cm. de long sur 9 cm. de large.

Les Vues isolées en fac-simile aquarelle et photochromie, de formats et supports variés. — Les Carnets de Noël de genres et formats variés.

Les Albums

Editions de grand luxe en couleurs.

Constantinople. Album composé de douze vues de Constantinople, remargées + reproductions en fac-simile des aquarelles de J. Pawlikewitz — précédées de la description de la grande métropole, de son origine à nos jours, en un texte inédit français et anglais par E. F. RoCHAT. (Format 25 x 20 cm.)

Editions en couleurs.

2 Albums: **Souvenir de Constantinople:**

I. Vues générales.

II. Mosquées, Monuments et Types.

composés chacun de 22 vues en photochromie 1^{er} choix. (Format 20 x 15 cm.)

Editions d'Art en monochrome.

1. **La Mosquée de S. le Sophie.**

Album composé des 10 principales vues de S. le Sophie, héliogravure double impression bleue, sur bristol chamois, accompagnées de la description de la célèbre basilique, en un texte inédit, français et anglais, par E. F. RoCHAT. (Format 25 x 17 cm.)

2. **Constantinople.**

Album comprenant 12 vues générales de la grande ville, héliogravure double impression vert sur bristol blanc, d'après les clichés inédits de l'éditeur. (Format 25 x 17 cm.)

3. **La Corne d'Or au coucher du soleil.**

Album composé de 12 vues originales, héliogravure double impression bleue sur bristol blanc, d'après les clichés inédits de l'éditeur. (Format 25 x 17 cm.)

4. **Le Bosphore.**

Album composé de 12 vues générales héliogravure double impression bleue sur bristol blanc, d'après les clichés inédits de l'éditeur. (Format 25 x 17 cm.)

5. **Les Fies des Princes: Bujuk-Baba (Principes).**

Album composé d'une vue panoramique et 10 vues générales, héliogravure double impression blanc sur bristol blanc, d'après les clichés inédits de l'éditeur. (Format 25 x 17 cm.)

Paraîtront successivement en Albums (Editions d'Art en monochrome): 1. Constantinople et ses Monuments. — 2. Les Mosquées de Stamboul. — 3. Roumeli-Hissar & Robert College.

Afin d'éviter les imitations copies toujours la signature doit paraître sur toutes les publications des Editions d'Art E. F. RoCHAT.



Les Editions d'Art E. F. Rochat à Constantinople

comprennent la publication, sous différentes formes — dont le détail va suivre — de toutes les vues, paysages, monuments et types de Constantinople et ses environs. Elles ne sont exécutées que d'après des clichés et documents originaux qui restent leur propriété exclusive.

Les Editions d'Art E. F. Rochat doivent leur grand succès et la place à part qu'elles occupent tant aux soins et procédés exceptionnels de leurs impressions — confiées aux premiers Établissements de reproductions artistiques d'Europe — qu'au choix judicieux des images qui savent atteindre la perfection de l'art photographique. Elles surpassent en nombre et en qualité toute autre publication similaire isolée sur n'importe quelle métropole. Le nombre, des différentes vues, parues à ce jour, s'élève à plus de 600.

Les Editions d'Art E. F. Rochat, dont les illustrations sont, en certains cas, accompagnées d'importants textes inédits, sauront intéresser aussi bien l'historien et l'archéologue que l'artiste, l'amateur ou le simple touriste.

Leur grande variété d'exécution qui va de la simple carte postale à l'album de grand luxe, les met à la portée de toutes les bourses.

Les Cartes Postales comprennent :

La grande série en Photochromie 1^{er} choix, de 253 sujets différents.

Les cartes monochrome (ciel et sépia) au nombre de 80 sujets.

Les cartes gravure, 20 sujets différents.

Les Cartes d'Art: 2 séries de 10 cartes :

Le Coucher du Soleil sur Stamboul

Le Coucher du Soleil sur les Ruines de Byzance.

Le Mont Athos (10 cartes, héliogravure, double impression, sépia)

Vues générales des Principaux Monastères.

Les cartes fac-simile Aquarelle (Edition de Luxe) exécutées d'après les originaux de Warwick Goble de Londres et J. Pawlikiewitz, au nombre de 85 sujets différents.

Les Cartes-panneaux sur papier fotogr. (supports artistiques) en sanguine et sépia (nombre indéterminé).

Les Panoramas en couleurs (Photochromie 1^{er} choix)

Le grand panorama de Constantinople, pris de la Tour de Galata, de m. 1,85 de long sur 27 cm. de large; le plus grand, le plus beau panorama publié jusqu'ici sous cette forme.

Le panorama de Constantinople (pris de la Tour de Galata) de m. 1,14 de long sur 9 cm. de large.

Le panorama de Constantinople (pris de la Tour de Seraskéral) de m. 1,14 de long sur 9 cm. de large.

Le panorama du Bosphore (pris des hauteurs de Rouméli-Hissar) de 85 cm. de long sur 9 cm. de large.

Les Vues isolées en fac-simile aquarelle et photochromie, de formats et supports variés. — Les Carnets de Noël de genres et formats variés.

Les Albums

Editions de grand luxe en couleurs.

Constantinople. Album composé de douze vues de Constantinople, remmargées - reproductions en fac-similé des aquarelles de J. Pawlikiewitz - précédées de la description de la grande métropole, de son origine à nos jours, en un texte inédit français et anglais par E. F. Rochat. (Format 25 x 20 cm.)

Editions en couleurs.

2 Albums: Souvenir de Constantinople:

I. Vues générales.

II. Mosquées, Monuments et Types.

composés chacun de 22 vues en photochromie 1^{er} choix. (Format 20 x 15 cm.)

Editions d'Art en monochrome.

1. La Mosquée de S.te Sophie.

Album composé des 10 principales vues de S.te Sophie, héliogravure double impression sépia, sur bristol chamois, accompagnées de la description de la célèbre basilique, en un texte inédit, français et anglais, par E. F. Rochat. (Format 23 x 17 cm.)

2. Constantinople.

Album comprenant 12 vues générales de la grande cité, héliogravure double impression vert sur bristol blanc, d'après les clichés inédits de l'éditeur. (Format 23 x 17 cm.)

3. La Corne d'Or au coucher du soleil.

Album composé de 12 vues originales, héliogravure double impression bleue sur bristol blanc, d'après les clichés inédits de l'éditeur (Format 23 x 17 cm.)

4. Le Bosphore.

Album composé de 12 vues générales héliogravure double impression bleue sur bristol blanc, d'après les clichés inédits de l'éditeur. (Format 23 x 17 cm.)

5. Les Iles des Princes: Buyuk-Ada (Prinkipo).

Album composé d'une vue panoramique et 10 vues générales, héliogravure double impression violet sur bristol blanc d'après les clichés inédits de l'éditeur. (Format 23 x 17 cm.)

Paraîtront successivement en Albums (Editions d'Art en monochrome): 1. Constantinople et ses Monuments. — 2. Les Mosquées de Stamboul. — 3. Rouméli-Hissar & Robert College.

~~~~~  
Afin d'éviter les imitations exigez toujours la signature dont sont revêtues toutes les publications des Editions d'Art E. F. Rochat.



## The Artistic Editions E. F. Rochat at Constantinople

include the publication, under different forms — details of which follow — of all the views — landscapes, monuments & types — of Constantinople and its suburbs. They are executed only after original plates & documents which remain their exclusive property.

The Artistic Editions E. F. Rochat owe their great success & the special place they occupy, not less to the care & exceptional processes of their printing — entrusted to European firms first in artistic work — than to the judicious choice of the pictures, which may be said to attain the perfection of photographic art. They surpass in number & in quality all other similar separate publications on no matter what metropolis. The number of the different views published up to this date amounts to more than 600.

The Artistic Editions E. F. Rochat of which the illustrations are in certain cases accompanied by important original texts will interest not only the historian & the archaeologist but also the artist, the amateur or the simple tourist.

Their great variety of execution, extending from the simple postcard to the handsome Album brings them within the reach of every purse.

### The Postcards include:

The great series in Photochromy of the finest quality, 253 different subjects.

The Monochrome Cards (azure & sepia) 80 different subjects.

The Engraved Cards, 20 different subjects.

The Artistic Cards: 2 series of 10 Cards:

*Sunset on Stamboul*

*Sunset on the Ruins of Byzantium.*

Mount-Athos (10 cards, heliograph, double impression sepia)

*General Views of the principal Monasteries.*

The facsimile Cards watercolour (rich edition) after the originals of Warwick Goble at London & J. Pawlikiewitz, 85 different subjects.

The Panel Cards on photographic paper (artistic mounts) in rose colour & sepia.

### Panoramas in colour (Finest photochromy)

Grand Panorama of Constantinople, taken from the Tower of Galata (m. 1.85 long by 27 cm. wide) the largest, the most beautiful panorama ever yet published in this form.

Panorama of Constantinople taken from Galata Tower (m. 1.14 long by 9 cm. wide.)

Panorama of Constantinople taken from the Seraskerat Tower (m. 1.14 long by 9 cm. wide.)

Panorama of the Bosphorus taken from the heights of Roumeli-Hissar (85 cm. long by 9 cm. wide.)

**Separate Views** facsimile watercolour & photochromy of different sizes and mounts. — **Christmas Cards** of different styles and sizes.

### The Albums

Handsome Editions in colours.

Constantinople. Album composed of twelve views of Constantinople — facsimile reproductions of water-colours by J. Pawlikiewitz — preceded by a description of the great metropolis, from its origin to our own days, in an unpublished edition in French & in English by E. F. Rochat. (Format 25 x 20 cm.)

Editions in colours.

2 Albums: Souvenir of Constantinople:

I. General Views.

II. Mosques, Monuments & Types.

each composed of 22 views in photochromy finest quality. (Format 20 x 15 cm.)

Artistic Editions in monochrome.

#### 1. Mosque of St. Sophia.

Album composed of the 10 principal views of St. Sophia, heliograph double impression sepia on chamois bristol, accompanied by the description of the celebrated basilica, with original text in French & in English by E. F. Rochat. (Format 23 x 17 cm.)

#### 2. Constantinople.

Album containing 12 general views of the great city, heliograph double impression green on white bristol, after original plates by the editor. (Format 23 x 17 cm.)

#### 3. The Golden Horn at Sunset.

Album containing 12 uncommon views, heliograph double impression blue on white bristol, after original plates by the editor. (Format 23 x 17 cm.)

#### 4. The Bosphorus.

Album containing 12 general views, heliograph double impression, blue on white bristol, after original plates by the editor. (Format 23 x 17 cm.)

#### 5. Princes Islands: Buyuk-Ada (Prinkipo).

Album composed of one panoramic and ten general views, heliograph double impression, violet colour on white bristol after original plates by the editor. Format 23 x 17 cm.)

**There will appear successively in Albums** (Artistic Editions in monochrome): 1. Constantinople & its Monuments. — 2. The Mosques of Stamboul. — 3. Roumeli-Hissar & Robert College.

*In order to avoid imitations always insist on the signature to be found on all the publications of the Artistic Editions E. F. Rochat.*



BUŁ



20000001010455



BIBLIOTEKA UNIwersYTECKA W ŁODZI



*J* 1213