

151

Ave Maria i Psalm 46^{ty}

na dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu albo organów

napisał

A. ZARZYCKI.

OP. 27.

Cena 60 Kop.
Mk. 2.-

Giełowski

WARSZAWA
Nakładem G. Sennewalda
ul. Miodowa N°4.



Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

no 1873

KU 9/67/56
6-1





M. 11976

I. Ave Maria.

A. Zarzycki, Op. 27.

Moderato.

Sopran.

Baryton.

Fortepian.
(Organy.)

p

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - æ ple - na,

p

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -
Do - mi - nus — te - cum, a - ve Ma - ri - a,

Handwritten signature in blue ink.

ri - a, gra - - ti - æ ple - - na, Domi - nus te - - cum.
 a - ve Ma - ri - a, gra - ti - æ, gra - ti - æ ple - na, Domi - nus te - - cum.

Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus *cresc.*
 Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et *cresc.*

fruc - tus ven - tris tu - i, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, et be - ne -
 be - ne - dic - tus fruc - tus, et be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus

die - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus, et be - ne - dic - tus
 ven - tris tu - i Je - sus, be - ne - dic - tus fruc - tus

cresc.

f

fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus. Sane - ta Ma - ri - a
 ven - tris tu - i Je - sus. Sane - ta Ma - ri - a

pp

pp

ma - ter De - i, sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i,
 ma - ter De - i, sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i,

cresc.

cresc.

cresc.

f o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, — nunc et in ho - ra mor - tis nos - træ, a -
f o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis sanc - - - ta Ma - ri -

p men, nunc et in ho - ra mor - tis nos - træ, nunc et in ho - ra mor - tis
p a, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

nos - træ, *cresc.* nunc et in ho - ra mor - tis nos - træ, *p*
o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis nos - træ, *p*

o - - - ra, o - - - ra.

o - - - ra, o - - - ra.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a mix of chords and moving lines. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i,

Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a mix of chords and moving lines. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

o - ra pro no - bis ma - ter De - i, o - ra pro no - bis sanc - ta Ma - ri -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis sanc - ta Ma -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a mix of chords and moving lines. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

cresc. *f*

a ma - ter De - i, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra,

- ri - a ma - - - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra,

f

nunc et in ho - ra mor - - - tis nos - træ, a - men, a -

nunc et in ho - ra mor - - - tis nos - træ, a - men, a -

poco rit. *a tempo*

men, a - - - men.

poco rit. *a tempo*

men, a - - - men.

poco rit. *a tempo*

p

II. Psalm 46^{ty}

(według Jana Kochanowskiego)

Moderato.

Sopran. *p* Bóg wszech - moc - ny Bóg praw - dzi - wy

Alt. *p* Bóg wszech - moc - ny Bóg praw - dzi - wy

Fortepian.
(Organy) *p*

o - bróń - ca nasz nie - wąt - pli - wy, o - bróń - ca nasz nie - wąt -

o - bróń - ca nasz, nie - wąt - pli - wy, o - bróń - ca nasz nie - wąt -

m.d.

pli - wy nas w u - ci - skach on ra - tu - je niech nam bo - jaźń

pli - wy nas w u - ci - skach on ra - tu - je niech nam bo - jaźń

cresc.

cresc.

cresc.

nie pa - nu - je. Nie trwoż-my się, nie trwoż-my się

nie pa - nu - je. Nie trwoż-my się, nie trwoż-my

cho - cia wszę - dzie z grun - tu zie - mia trząś się bę - dzie cho - cia

się, nie trwożmy się, nie trwoż-my się cho - cia zie - mia,

gó - ry nie - wzru - szo - ne, nie - wzru - szo - ne bę - da

cho - cia zie - mia trząś się bę - dzie cho - cia gó - ry

cresc.

w mo - rze prze - nie - sio - ne cho - cia *f* gó - ry nie - wzru - szo - ne bę - da

cresc.

nie - wzru - szo - ne bę - da w mo - rze prze - nie - sio - ne bę - da prze - nie -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *cresc.* and *f*.

dim.

prze - nie - sio - ne.

dim.

sio - - - ne.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *dim.*

p

Pan ——— któ - ry za - ste - py wła - dzie zawż - dy nas o - bro - ni

p

Pan ——— któ - ry za - ste - py wła - dzie nas o - bro - ni

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*.

sna - dnia, o - bro - ni nas za - wsze sna - dnia. Bóg A - bra - mów

sna - dnia, o - bro - ni nas za - wsze sna - dnia. Bóg A - bra - mów

cresc. z na - mi wszę - dzie i ten wal - czyć *poco rit.* za nas wal - czyć bę - dzie, *a tempo pp* Bóg A - bra - mów

poco rit. z na - mi wszę - dzie i ten wal - czyć *a tempo pp* za nas wal - czyć bę - dzie, *a tempo pp* Bóg A - bra - mów

cresc. *poco rit.* *a tempo pp*

f z na - mi wszę - dzie, *molto rit.* Bóg A - bra - mów za nas wal - czyć bę - dzie.

f z na - mi wszę - dzie, *molto rit.* Bóg A - bra - mów wal - czyć bę - dzie.

f *molto rit.*



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

TYTUŁ NA MIJOSCU

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

BUŁ



2000001175162

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka	kop. 15
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
— Polonaise brillante, op. 38	37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	60
Grossmann, L., Élégie, op. 32	45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de Salon, op. 26	52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fis-harmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	30
— Dwa Walczki salonowe	22 1/2
— Polonez na fortepian	22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2	30
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	30
Lewandowski, L., Syrena Polka	22 1/2
— Wspomnienie Radziejowic Mazur	22 1/2
Moniuszko, St., „Ci Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian. Rs. 3	30
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	75
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany Rs. 1	15
Wald, A., Chansonnette sans paroles	15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign., F., Deux Polonaises concertantes	kop. 60
— Mazurek	15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę układ na fortepian na 4 ręce przez au(ora)	Rs. 3 30
— Osobno: tIntroduzione e allegro vivace Rs. 1	50
— „ ELEGIA	67 1/2
— „ Scherzo	60
— „ Finał	Rs. 1 35
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture	60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	15
— Mazur, op. 29	22 1/2
Kania, E., Śpiew Janka z Werbla domowego	60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery Flis	90

Do śpiewu.

Arion. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla	
— No. 1. Abt, F., Motylek (Schmetterling, setz' dich)	22 1/2
— „ 2. Berg. Pasterz, Pieśń ludowa szwedzka (Der Hirt)	22 1/2

Arion. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla	
— No. 3. Lassen, E. Przebaczyć chciej (Vorsatz)	kop. 15
— „ 4. Schumann, R. Pierwsza zieleni (Erstes Grün)	22 1/2
— „ 5. Brahms. Pieśń nad kołyską (Wiegenlied)	15
— „ 6. Schubert, F. Dziewczę i Śmierć (Der Tod und das Mädchen)	15
— „ 7. Kücken. Serenada Maurytańska	30
— „ 8. Campana, F. Luli dziecino (Lalulla nanna)	30
— „ 9. Tosti Paolo. Na wieki i na wieki (For ever and for ever)	30
Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	30
— „ 4. Niedermeyer. „Jezioro“	45
— „ 7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	30
— „ 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	30
— „ 9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	30
— „ 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	30
— „ 11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	45
— „ 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	30
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	30
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	30
— Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu	30
— Luli niemowlęciu Iwoni	30
— Śpiew Janka z obrazka wiejskiego „Werb- bel domowy“	15
Kratzer, K., Dumka	22 1/2
— Ujrzałem raz	22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	90
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Pod okienkiem	15
— Złote sny	15
Perły i kwiaty. Zbiór ulubionych śpiewów z towarzyszeniem fortepianu zebrali M. Horbowski	
— No. 1. Faure. Niedziela Palmowa Hymn	22 1/2
— „ 2. Graben-Hofmann. Najpiękniejszy Anioł	22 1/2
— „ 3. Ganz. Nie zapominaj mnie	37 1/2
— „ 4. Roguski, G. Do Lutni	30
— „ 5. Händl. Pozwól mi płakać (Lascia ch'io pianga)	22 1/2
— „ 6. Guercia. Zdradziłaś!	30
— „ 7. Rossini. Stwórczo mój, Modlitwa (Giusto Ciel)	22 1/2
— „ 9. Palloni. Smutny powrót (Triste ritorno)	30
— „ 10. Meyerbeer. Jeśli okrutny los (Se il fato barbaro)	30
— „ 12. Campana. Jo t'amerò Romans	30
— „ 13. Mercadante z. Op. I Normani à Parigi, Romans Elle Piangea (Ona płakała)	15
— „ 14. Donizetti. z Op. Anna Bolena, Kawatina	22 1/2
— „ 15. Gordigiani. Odjazd (La Partenza)	37 1/2
Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego	
— Szereg II, No. 19. Liebe. „Daleko“	22 1/2
— „ „ „ 20. Litloff, H. „Z tych walk serce wyjdź śmiało“	30
— „ „ „ 21. Ulrich, H. „Spocznij w śnie“	15

Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego	
— Szereg II, No. 22. Pergolese (B.). „Nina“	kop. 15
— „ „ „ 23. Eckert, K. „Stokrotka“	15
— „ „ „ 24. Campana, F. „Mój świat gdzie ty“	30
— „ „ „ 25. Campana, F. „Oddalony“	30
— „ „ „ 26. Abt, F. „Noc“	30
— „ „ „ 27. Lust, C. „Powrót“	22 1/2
— „ „ „ 28. Scarlatti, A. „Niezbłagana“	22 1/2
— „ „ „ 29. Mercadante, S. „Narzęczona rybaka“	30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 80
Radwan, A., Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	60
osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	30
— Kwaciarka	30
Tatarkiewicz, „Gdym ujrzał cię“	22 1/2
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	15
— Lira. No. 1. Dumka	
— „ 2. Dziewczyna	
— „ 3. Sygnaturka	
— „ 4. Młodo zaswatana	
— „ 5. Piosnka	
— „ 6. Spomnienie	
— „ 7. Urywek	
— „ 8. Jaskółka	
— „ 9. Tęskna piosnka	
— „ 10. Rozmowa ze słowikiem	
— „ 11. Puszczyk	
— „ 12. Dobranoc	
— Łzy róży	30
— Mój kwiatek	30
— Ona się śmiała	60
— O wróćcie jasne chwile młodości	30
— Pierścionek	22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	45
— Róże	15
— Skrzyпки	37 1/2
— Wieniec	22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go	Rs. 2 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię miejsca“	30
— „ 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	37 1/2
— „ 11. — Prorok. „Litości litości“	37 1/2
— „ 12. Verdi. Trovatore. „Wnędy moje dni sływały“	22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu	
— No. 1 do 44go	Rs. 10 72 1/2
— „ 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	30
— „ 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	22 1/2
— „ 47. — Violetta, „Zdała od świata“	22 1/2
— „ 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	30
— „ 50. Meyerbeer, G. Afrykanka. „O ma Selica“	37 1/2
— „ 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecieniem“	22 1/2
— „ 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	22 1/2
— „ 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	22 1/2
— Moja srebrna złota	22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	75

Každy
Numer
po
kop. 15